Nr 9 — 38e jaargang

kuifje

EKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DE AVONTUREN VAN CORTO MALTESE en HUGO PRATT

In 1974 maakten de lezers van het weekblad KUIFJE voor het eerst kennis met de flegmatieke zeeman Corto Maltese. Om even te situeren: in die tijd zwierf Luc Oriënt doorheen het zesde continent; snuffelde Ivan Zoerin in Siberië rond op zoek naar een testament; vloog er een vogel verloren boven Droomland; voelden Bob Moon en Titania zich thuis op de Piassenplaneet en ging Barelli naar zee.
Met Corto Maltese woei er een frisse wind door KUIFJE (dat zijn lezers in die tijd ook al verwende met de Spirit van Will Eisner). Maar Corto Maltese was toch nog anders. De geraffineerde, geniale eenvoud van Hugo Pratt's tekeningen; de springlevende, karaktervolle personnages; de meeslepende verhalen... Het was allemaal zo... nieuw! Gedurende verscheidene jaren publiceerde KUIFJE het beste van Hugo Pratt... een stuk literatuur in stripvorm; een dramatische mengeling van humor, mysterie en aktie; een ideale kombinatie van fantasie en relaiteit, boordevol kwinkslagen-die-je-doen-glimlachen en die Corto Maltese situeren in het wereldgebeuren; die het werk van Hugo Pratt relativeren en op een hoger niveau tillen.
Zo voert de auteur in **Voodoo voor de President** een advokaat ten tonele die Zola heet en die zijn rekwisitoor begint met «Ik beschuldig...» In **Tintoretto** duikt de schrijver «Hernestway» op die net zijn boek «A farewell to arms» afgemaakt heeft. In **Tussen droom en werkelijkheid** vergaderen (gedurende de eerste wereldoorlog!) de tovenaar Merlijn, de fee Morgana, Koning Oberon en Puck, de eeuwige lente, tussen de ruïnes van Stonehenge. Corto Maltese wordt de nieuwe koning Arthur, die met zijn sleepboot «Excalibur» een Duitse U-boot keldert. In **De Rode Baron** komt een zekere luitenant Herman Göring nog even overvliegen nadat een verdwaalde (?) kogel Manfred von Richthofen uit de lucht heeft geschoten. Ook op het grafisch vlak doet Hugo Pratt enig-mooie dingen. Denken we alleen maar aan de proloog van **Bananen-Conga** (de dialoog tussen twee wapens), het schimmenspel dat **Een bloem en een harp** inleidt en al de bevreemdende dromen (zijn het wel dromen?) die voortdurend opduiken.
Het lijkt er niet op dat Hugo Pratt deze effekten zoekt. Ze vloeien gewoon spontaan uit zijn tekenpen. Toch zou het de moeite waard zijn de bedenkingen van Cush, de bedoeïn die parallel in de reeksen **Corto Maltese** en **De Woestijnschorpioenen** optreedt, te bundelen. Maar Cush is niet de enige die alles voortdurend relativeert. Dat doen vrijwel alle figuren van Hugo Pratt. Zo is er de tovenaar Maskerhoofd, die van zichzelf zegt: «Ik ben een grote duivel. Ik kan mijn vijanden laten sterven. Ik kan vliegen in de lucht, in het niets verdwijnen en schorpioenen temmen... Maar in zaken die de liefde betreffen ben ik de grootste sukkel van de hele Zwarte Magie».
Dogmatici zie je zelden opduiken in de verhalen van Hugo Pratt. En als het dan toch gebeurt zijn het net die dogmatici die je meteen weer vergeet. Want ze blijven tweedimensionale, papieren figuren. Het soort personnages dat je om de haverklap in strips (en in het leven) ontmoet, wiens manier van handelen en «denken» zo voorspelbaar is dat je twijfelt aan het nut van hun bestaan.
Neen, geef mij alsjeblief de wereld van Hugo Pratt, een wereld waarin mensen om mekaar geven zonder mekaar te belemmeren, een wereld waarin niet nodeloos gekletst wordt maar waarin datgene wat gezegd wordt tenminste de moeite waard is... In dat opzicht is het afscheid van Corto Maltese van de lezers van KUIFJE schitterend in zijn eenvoud. Op de vraag van Cush «Waar ga je nu heen?» antwoordt Corto Maltese: «Ik weet het niet, Cush... Ver weg...»
Dank zij KUIFJE en enkele andere uitgevers is dit afscheid gelukkig niet definitief. De meeste avonturen van Corto Maltese werden in albums gebundeld. De mooiste uitgaven zijn ongetwijfeld die van Casterman (in zwart-wit, zoals het hoort!). Daar verschenen drie dikke albums van Corto Maltese. Voor erg demokratische prijzen krijg je hier uren leesgenot aangeboden. In **De Ballade van de Zilte Zee** vindt je de allereerste verhalen van Corto Maltese. **In het teken van de Steenbok** bundelt de zes eerste verhalen die in KUIFJE verschenen. De luxe-editie van **Corto Maltese in Siberië** kan misschien afzichtelijk duur lijken maar je krijgt dan wel een prachtige uitgave, gekartonneerd en met talrijke aquarellen in kleur van de auteur. En binnenkort brengt Casterman een vierde deel op de markt. We houden jullie op de hoogte!

CHLOROPHYL

DUPA
B. de GROOT

SLA OM

HALLO MINIMUM. IK BEN BIJNA KLAAR HOOR... ALLEEN NOG DE AUTO UIT DE GARAGE HALEN...
HAVA

WIJ GAAN NAAR BUIHUITEN...
IK GELOOF DAT JE IN VORM BENT, HÈ?

ALTIJD, ALS HET OM PICK-NICKEN GAAT!
IK HOU VAN PICK-NICKEN.
HAVA

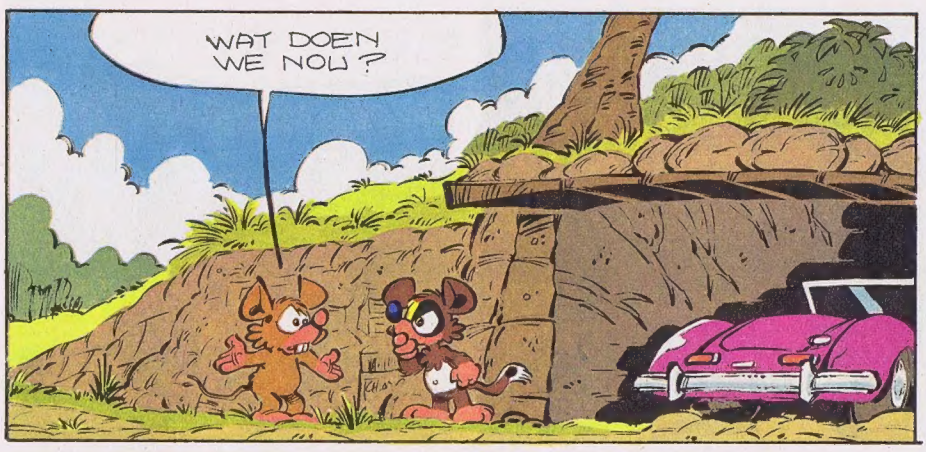
EN OMDAT IK ZOVEEL VAN PICKNICKEN HOUD MAAKT IK DE BESTE PICKNICKS TER WEREELD...
IK BEN OM ZO TE ZEGGEN THE KING OF THE PICKNICK...
HAVA

ALS IK EEN PICKNICK BEREID DAN KAN ER NIETS MISGAAN... ALLES IS TOT IN DE DETAILS GEREGELD...
IK HEB TROUWENS 12 FLESOPENERS...

...HET SPREEKT VANZELF: EEN PICKNICK IS EEN ERNSTIGE ZAAK! DIE DIENT MET ZORG BESTUDEERD... NIETS MAG AAN HET TOEVAL WORDEN OVERGELATEN...
GNiiiiii GNiiiiii

HET IS NATUURLIJK EEN HOOP WERK, MAAR MET MINIMUM GEEN ONAANGENAME VERRASSINGEN!
HM.
GNiiiiii GNiiiiii

DE WAGEN DOET HET NIET... DE BATTERIJEN ZIJN LEEG!
WAT?


WAT DOEN WE NOU?

IK HEB EEN IDEE.

KOM MEE.

... NOU, EET JE NIET? HET IS ECHT HEERLIJK!
TSJOMP!
GEEN HONGER!

LUISTER EENS, NOEM JIJ DIT NOU ECHT EEN PICKNICK?
OCH, HIER OF EEN PAAR KILOMETER VERDEROP...
MJAM.

O NEE, MENEERTJE... PICKNICKEN DOE JE ERGENS ANDERS DAN THUIS... MEN TREKT IN DE VREEMDE...

...EEN KWESTIE VAN... HOE ZAL IK 'T ZEGGEN?.. DE GEUR VAN HET AVONTUUR!...
PRECIES! DE GEUR VAN HET AVONTUUR!

NOU, ALS HET JE OM DE GEUR VAN HET AVONTUUR GAAT, DAN KUN JE JE HART OPHALEN, WANT VANAVOND MOETEN WE NAAR DE SPEELGOEDWINKEL IN HET DORP...

SLA OM

CHLOROPHYL

WAARVOOR DAN IN VREDESNAAM?

BATTERIJEN VOOR DE AUTO HALEN, NATUURLIJK!...

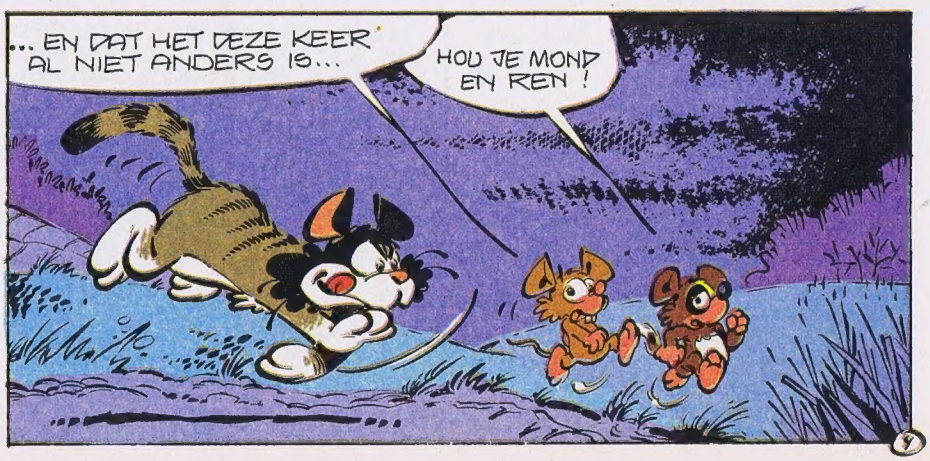
... DAN IS IN IEDER GEVAL JE VOLGENDE PICKNICK GERED!
PF.

REKEN ER IN IEDER GEVAL NIET OP DAT IK MEEGA OP DIE DWAZE EXPEDITIE! VEEL TE GEVAARLIJK! TOT ZIENS!
AL GOED, TOT ZIENS.

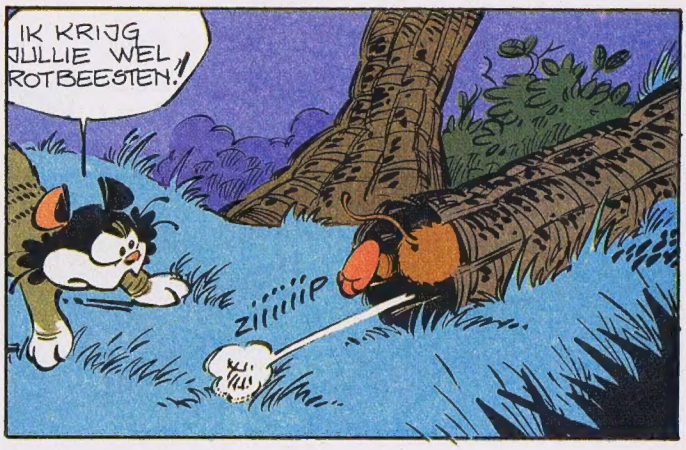
BIJ HET VALLEN VAN DE AVOND...
WAAROM, WAAROM BEN IK TOCH ALTIJD ZO ZWAK?

ALS IK BEDENK DAT WE DE VORIGE KEER MOESTEN RENNEN ALS GEKKEN OM NIET DOOR DE KAT VAN DE MELKBOER TE WORDEN GEGREPEN ...

MMMIAAAAW!
?!


... EN DAT HET DEZE KEER AL NIET ANDERS IS...
HOU JE MOND EN REN!

SNEL, DAARIN!

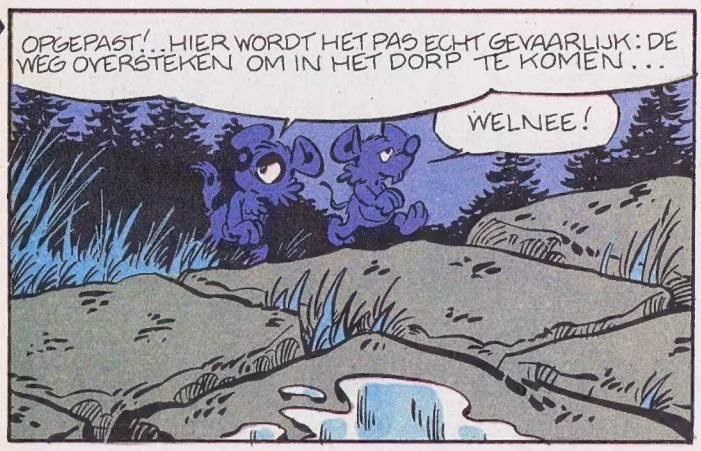

IK KRIJG JULLIE WEL ROTBEESTEN!
ZIIIIIIP

PLOP

EN GEFIKST!

MIAUW!
PAF

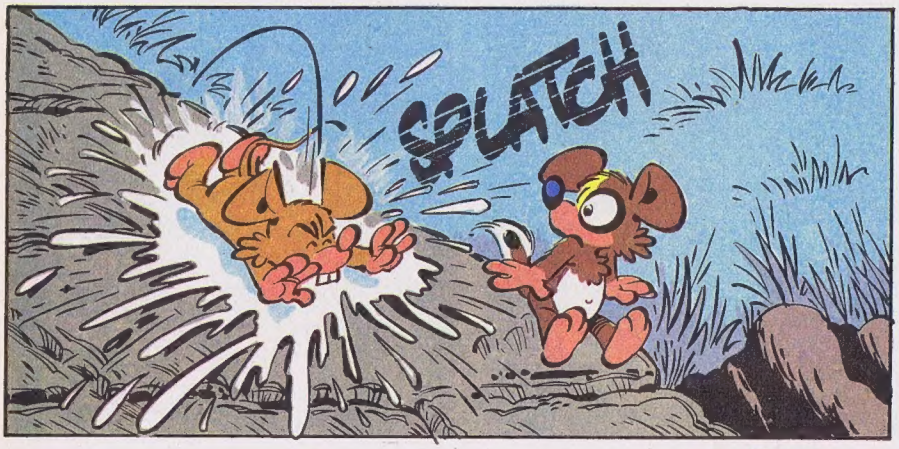
SLA OM


OPGEPAST!...HIER WORDT HET PAS ECHT GEVAARLIJK: DE WEG OVERSTEKEN OM IN HET DORP TE KOMEN...
WELNEE!

NIETS RECHTS?
NIETS LINKS?

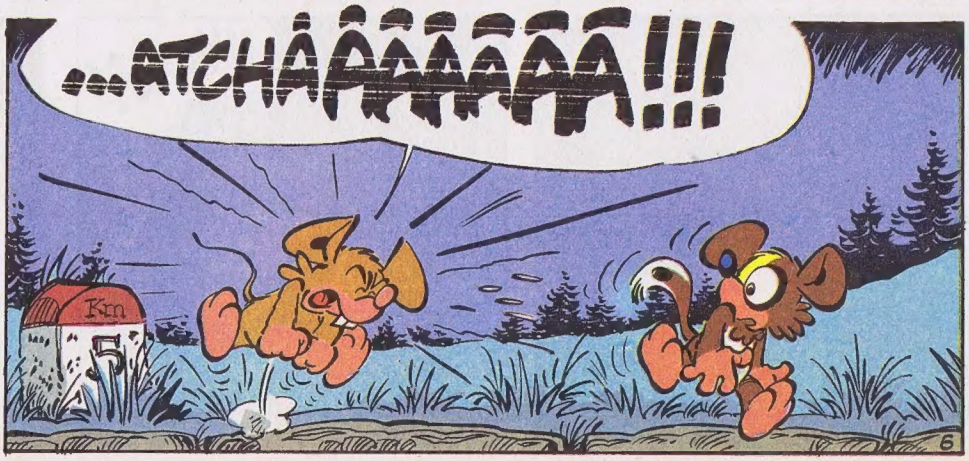
YOORUIT MAAR!

ZIE JE WEL, ALS JE MAAR VOORZICHTIG BENT IS HET HELEMAAL NIET GEVAARLIJK OM EEN, WEG OVER TE...
HÉ!
BUNK


SPLATCH

...EN DAT VIND JIJ LEUK? NOU, JIJ HEBT ECHT GEVOEL VOOR HUMOR!

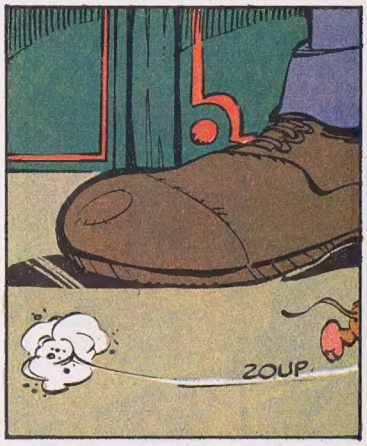
IK... HAAAA... HAAA...

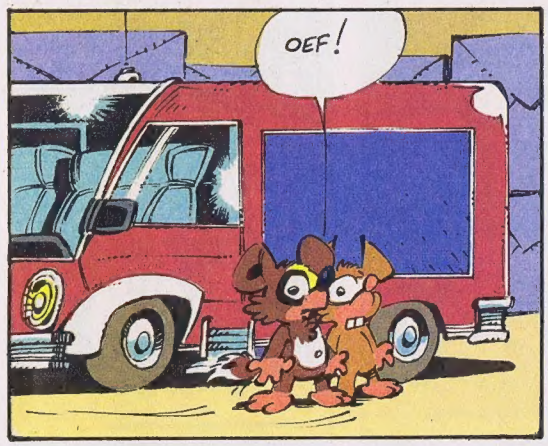

...ATCHÀÀÀÀÀÀ!!!
Km
5

BATUURLIJK BEBIK BEER FLINK BERKOUDE!
SDIF!

ARME BIDIBUB!
LEUK HOOR, LEUK HOOR!

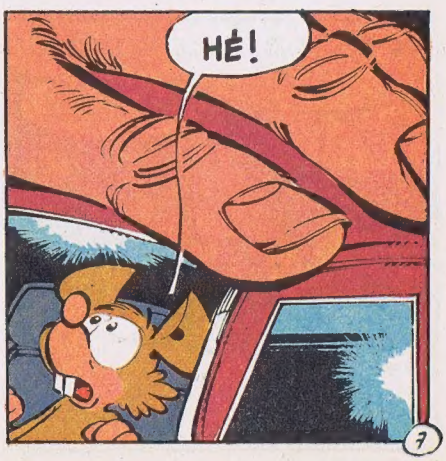
DIT IS DE INGANG VAN DE WINKEL! ZORG DAT JE NIET GEZIEN WORDT...


ZOUP


OEF!

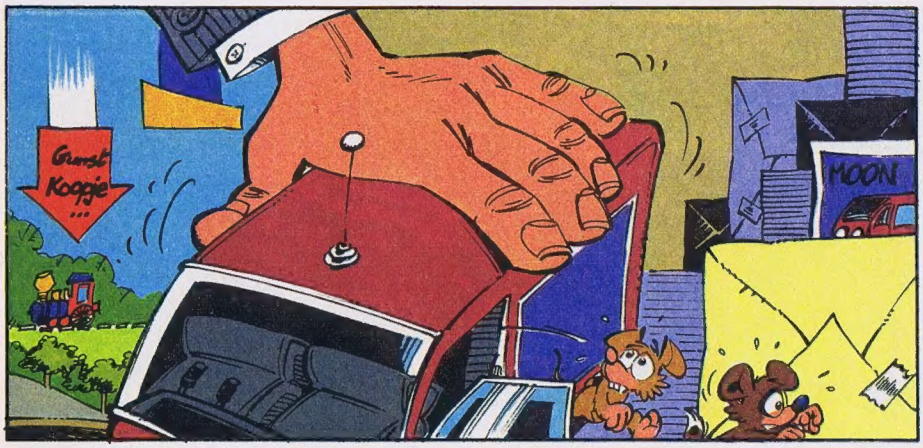
WE VERSTOPPEN ONS HIERIN TOT DE WINKEL SLUIT! BOFFEN WIJ EVEN!
MOON TRUCK
moon

NATUURLIJK MEVROUWTJE... IK PAK HEM METEEN VOOR U IN!...
??
moon


HÈ!

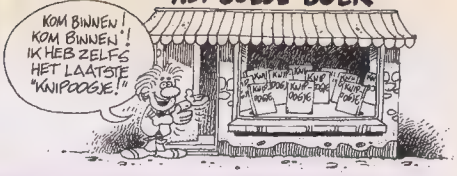
SLA OM

CHLOROPHYL

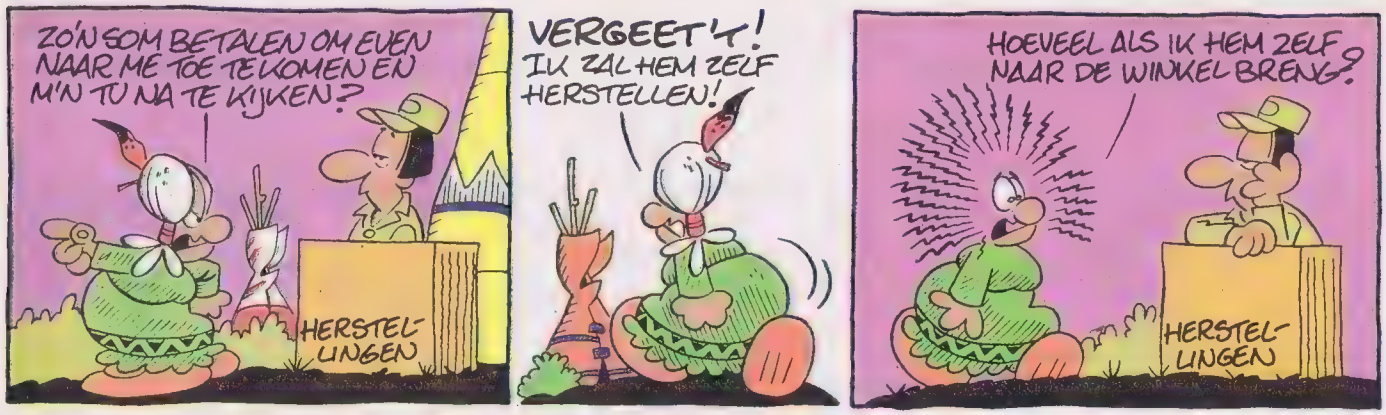


VERVOLGT ACHTERAAN IN DIT NUMMER

EEN KNIPOOGJE
van ernst



PEN
PEN
PUBLOPLICHTERIJ
SNACK
video
ERNST



Bij Quick!

GRATIS

een leuke tol

bij aankoop van een portie frieten, knapperig goudgeel. Van 14 februari tot 13 maart.

1516

Afspraak bij Quick!

Q

Quick

Hamburger Restaurant

GIANT

Hapwarme, knapverse, zuiver rund hamburgers!

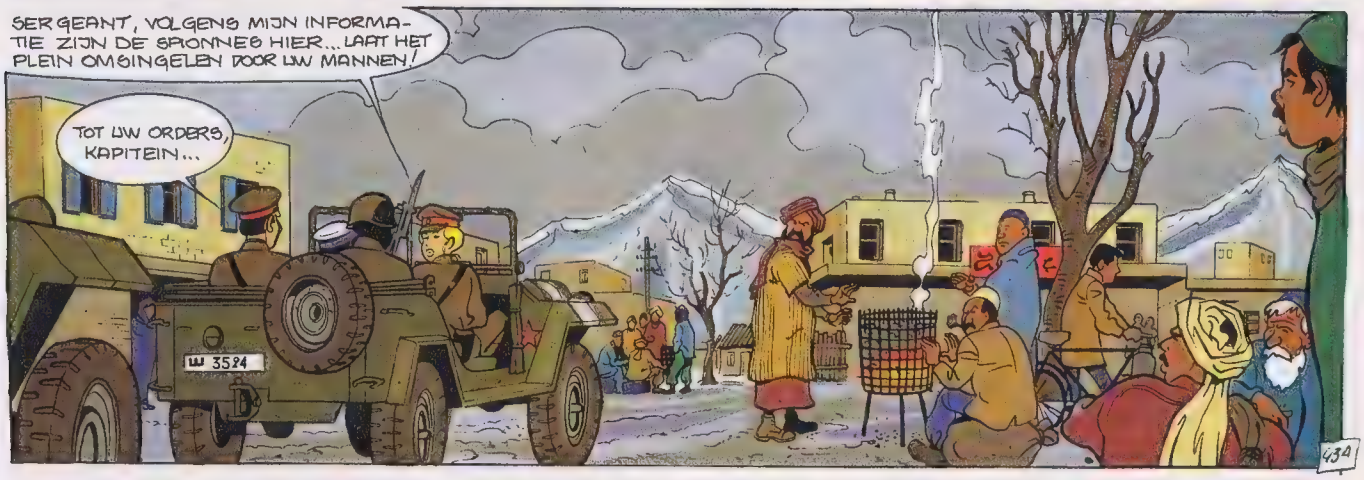
POKERVROUW

RENAUD
J.-L. VERNAL

(1) ZIE: OPERATIE ZWARTE VLOED"

SAMENVATTING: De voor Aymal compromiterende papieren zijn niet in handen van de politie gevallen. Maar of dat zijn arrestatie zal tegenhouden? Leilha heeft de inhoud van de papieren van buiten geleerd...

OPROER IN GHAFNISTAN



SLA OM

POKERVROUW

BRAVO, KAMERAAD MEDROVNA, EEN MOOIE SLAG!

WACHT MAAR TOT ZE GEPRAAT HEBBEN, KAMERAAD KOLONEL! DIE SLAG WORDT NOG HEEL WAT MOOIER!

O JA... IK WILDE U VOORSTELLEN AAN KAMERAAD BELOMOV...

KAMERAAD KORPORAAL BELOMOV... EEN SPECIALIST! ZE ZEGGEN DAT HIJ ZELFS DOOFSTOMMEN AAN HET PRATEN KRIJGT, HAHA!

HI! HI!

EH... WEL...

BIJ DE SPECIALE DIENST HEBBEN WE ONZE EIGEN METHODEN, KOLONEL, EN IK HEB STRIKTE ORDERS OM NIEMAND TOE TE LATEN BIJ DE ONDERVRAGING...

ZOALS U WILT, KAMERAAD. MAAR ALS U BELOMOV NODIG HEBT, AARZELT U DAN NIET OM HEM TE VRAGEN...

NEEM DIT IN IEDER GEVAL MEE, KAMERAAD... MISSCHIEN KUN JE HET GEBRUIKEN... HIHI!

EH... BEDANKT!

DAT GEBOUWTJE HEEFT DE KOLONEL VOOR U GERESERVEERD, KAPITEIN!

BEDANKT. JE KUNT GAAN.

44A

EINDELIJK ALLEEN!

EN ZO VERSTRIJKT EEN DEEL VAN DE NACHT IN AFWACHTING TOT HET LICHT WORDT...

IK MAAK ME ONGERUST OVER DIE BEVESTIGING DIE MORGENAVOND UIT KOSMOU MOET KOMEN... DE SURLANDSE SPECIALE DIENST ZAL ER NIET VAN BEGRIJPEN...

GEEN ZORGEN, MET EEN BEETJE GELUK ZIJN WE VOOR DIE TIJD AL WEG... ONZE GHAPNAANSE VRIENDEN ZULLEN EEN SCHIJNAANVAL UITVOEREN OP HET VLIEGVELD, ZODAT DE KOLONEL ONS TOESTEMMING ZAL GEVEN OP TE STIJGEN...

HÉ, MEISJES... BELOMOV KOMT HIERHEEN!

SNEL, WE MOETEN WAT OP TOUW ZETTEN!

LAURENCE, PAK DE ZWEEP EN SLA!

EH... NIET TE HARD HOOR!

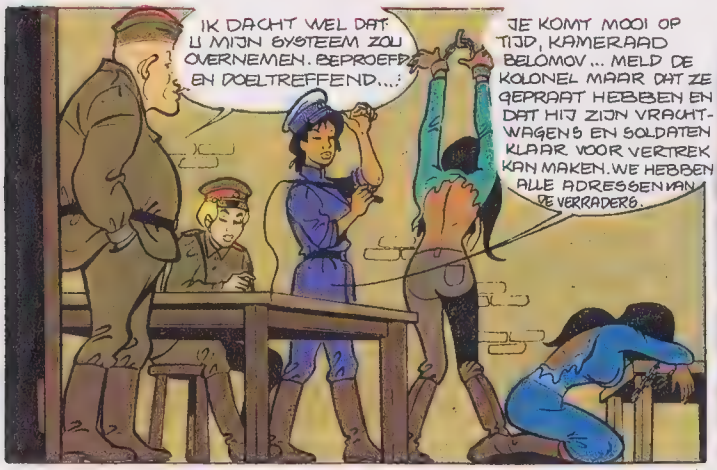
SCHREEUW ZO HARD ALS JE KUNT!

SCRAK!

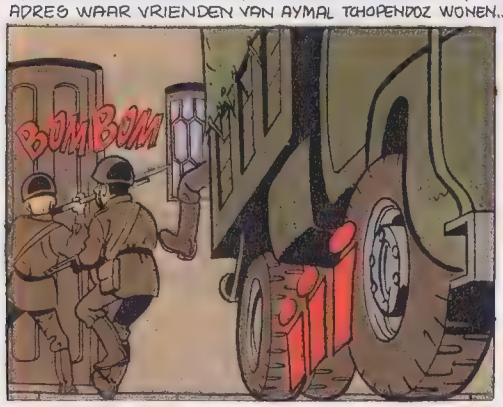
AAAH AAA

AH! IK VOND HET AL EEN BEETJE TE RUSTIG HIER...

46B


IK DACHT WEL DAT U MIJN SYSTEEM ZOU OVERNEMEN. BEPROEFD EN DOELTREFFEND...!
JE KOMT MOOI OP TIJD, KAMERAAD BELOMOV... MELD DE KOLONEL MAAR DAT ZE GEPRAAT HEBBEN EN DAT HIJ ZIJN VRACHTWAGENS EN SOLDATEN KLAAR VOOR VERTREK KAN MAKEN. WE HEBBEN ALLE ADRESSEN VAN DE VERRADERS.

EN ZODRA HET LICHT WORDT VERLATEN DE SURLANDSE MILITAIRE VRACHTWAGENS HET VLIEGVELD...

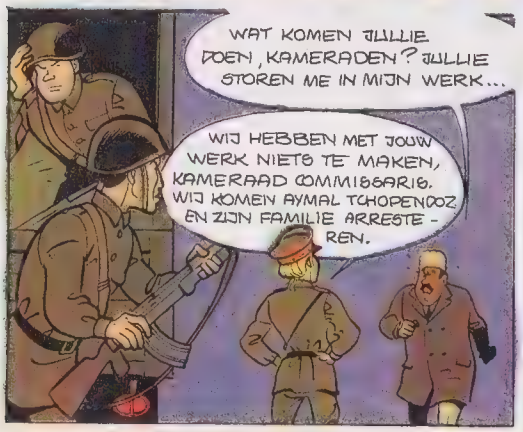

HET CONVOOI TREKT DOOR DE STAD EN STOPT BIJ ELK ADRES WAAR VRIENDEN VAN AYMAL TCHOPENDOZ WONEN...
BOMBOM

OVERAL DEZELFDE VREEBELIJKE SCÈNES... MENSEN WORDEN DE WAGENS IN GESLEURD...

... EN NAAST JAIMIE EN LEILA NEERGESMETEN...
-SA

INTUSSEN LIJKT IN HET HUIS VAN AYMAL IEDEREEN NOG TE SLAPEN...
IS HET HUIS OMSINGELD?
JA KAMERAAD COMMISSARIS. VOLLEDIG.
ER NAARTOE!

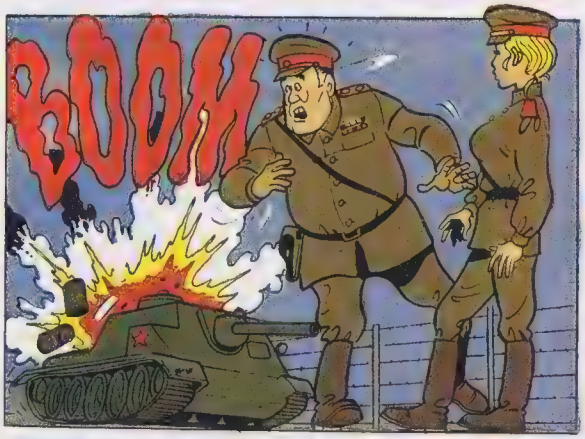
HELA! WAT BETEKENT DAT?

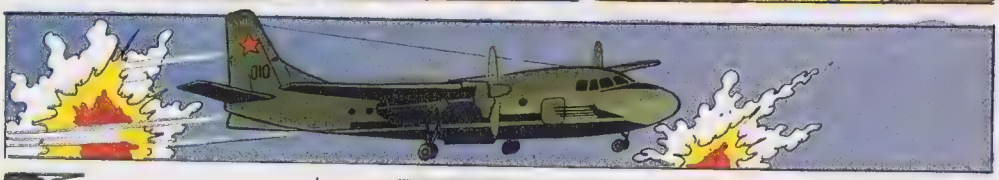

WAT KOMEN JULLIE DOEN, KAMERADEN? JULLIE STOREN ME IN MIJN WERK...
WIJ HEBBEN MET JOUW WERK NIETS TE MAKEN, KAMERAAD COMMISSARIS. WIJ KOMEN AYMAL TCHOPENDOZ EN ZIJN FAMILIE ARRESTEREN.

MAAR... KAMERAAD KAPITEIN... DAT KWAM IK NET DOEN...

DAT HOEFT DUS NIET MEER... VERDWIJN!
BONDGENOTEN... BONDGENOTEN... IK HEB GENOEG VAN DIE SURLANDERS! KUNNEN ZE ONS GHEFNANEN ONZE EIGEN ZAKEN NIET LATEN REGELEN!

POKERVROUW





Einde

G. Rennesson + J.L. VERNAL. KLEUREN: M.L. SCARAMELLI. 9/82

22ste SET!

SPEEL MEE!

DEZE WEEK TE WINNEN:

1ste prijs: 40.000 frank op een «BBL-Horizonrekening» als je tussen 16 en 21 jaar bent. Voor de anderen eenzelfde bedrag op een «BBL-Groen Boekje».
2de en 3de prijs, ter waarde van 22.000 frank: een elektrische brommer HERCULES «Accu-Bike».
4de tot 8ste prijs, ter waarde van 3.600 frank: een fototoestel KODAK disc 4000. Revolutionair: 15 opnames op discfilm.
... Plus de kans om een prijs te winnen in de Super-Pot (± 1.000.000 frank aan prijzen) van 25 mei.

Hoe speel je Videomatch?

Elke week waagt een tekenaar uit de Robbedoes- of Kuifjestal zich aan het elektronisch «PAC-MAN» spel van ATARI. Jij moet gewoon raden hoe lang hij zijn PAC-MAN uit de klauwen van de spoken kan houden. Om je te helpen bij het invullen van de antwoordbon is het wellicht nuttig dat je zelf eerst dat spel speelt. Dat kan! Bij elke ATARI verkoper... Er zijn er meer dan 440 in het land!

Het ATARI-spel «PAC MAN»

De PAC-MAN woont in een labyrint waar hij zich volpropt met wafeltjes (voorgesteld door de puntlijnen) en met energiepillen (de kleine rechthoekjes op de vier hoeken van het labyrint). Maar ondertussen wordt de PAC-MAN achtervolgd door vier spoken die hem proberen te verslinden.

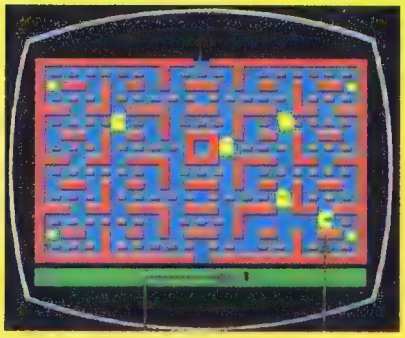
De 22ste videomatch-vraag

Hoelang zal de PAC-MAN van J.C. SERVAIS weerstaan aan de vier hongerige spoken?
☐ min ☐☐ sec ☐☐ honderdsten
Schrijf deze vijf cijfers in deze volgorde bovenaan op de antwoordbon.

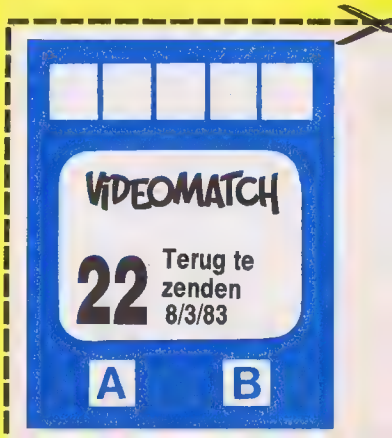
De vraag voor de super-pot

Het album van Servais dat bij LOMBARD verscheen heet:
A. DE TOVERKOL
B. HEKSENSABBATH
Maak het juiste vakje (A of B) zwart op de antwoordbon. Die bon knip je uit **en kleef je op een briefkaart.** Vergeet ook je naam en volledig adres niet te vermelden. De briefkaart moet voor de 8ste maart om middernacht aankomen op het wedstrijdadres: VIDEOMATCH, P.B. 77 te 1060 BRUSSEL 31. Veel geluk! En volgende week speel je natuurlijk mee met de 23ste set: weer voor 100.000 BF prijzen te winnen!!
IN KUIFJE NATUURLIJK!

In de strijd deze week: J.C. Servais



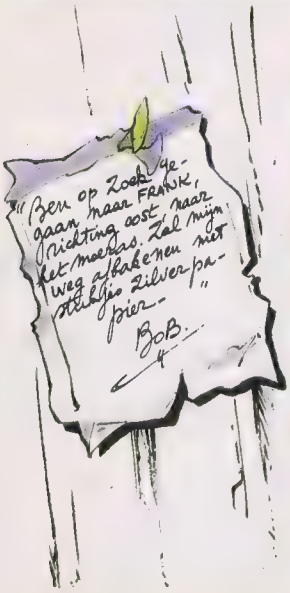
De geschiedenis heeft Jean-Claude Servais altijd geïntrigeerd. Maar niet de geschiedenis uit de boekjes... Neen, wel die van de volksverhalen, van de oude sagen en legenden vol mysterie, magie en hekserij. Servais vertelt de verhalen van een kleine streek, maar zijn werk overschrijdt de grenzen van dit kleine landje.
Volgende week begint in het weekblad KUIFJE een nieuw verhaal van zijn hand. Het heet «Isabelle».

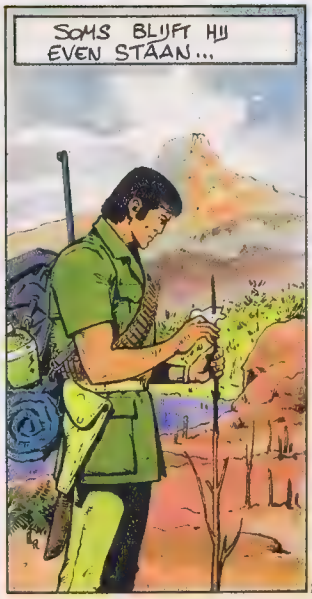


REUZE WEDSTRIJD: elke week 100.000 Bf (f 5000) te winnen!

BOB MORANE

CORIA
H. VERNES

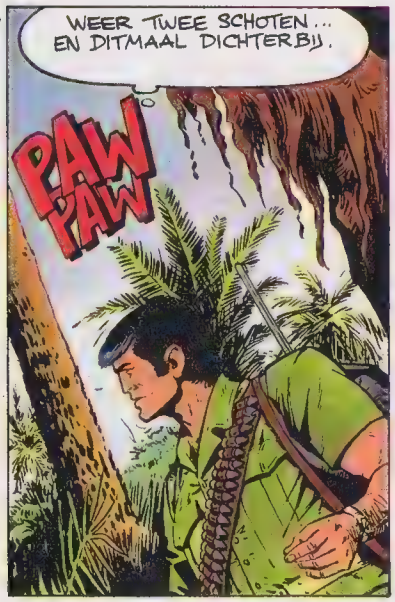


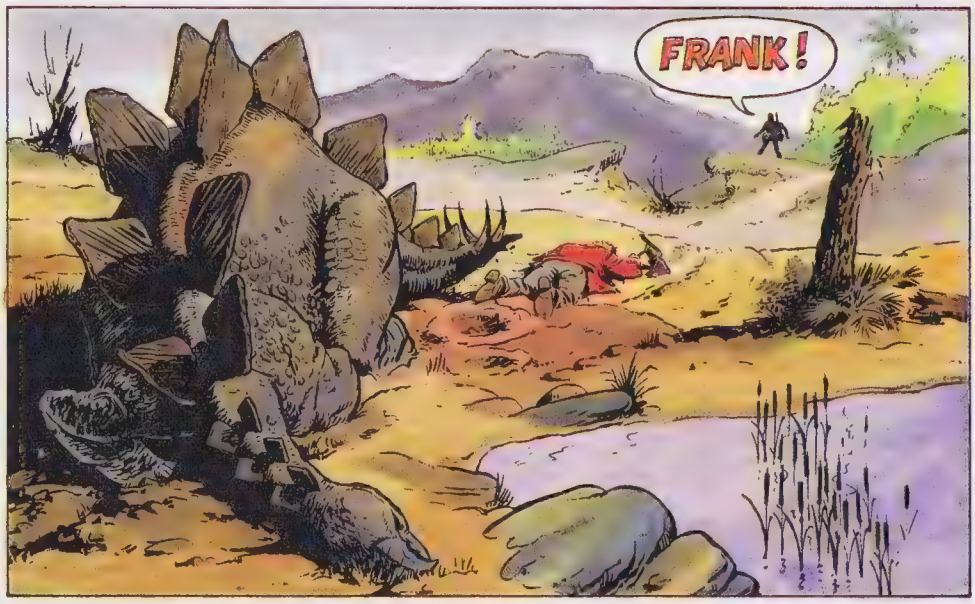


SAMENVATTING: Bill en inspecteur Spring zijn terug naar de 20ste eeuw. Bob is ter plaatse gebleven om de omgeving te bestuderen. Hij valt echter in slaap... en wordt gewekt door een pteradonon...

DE DINOSAURUSJAGERS

SLA OM

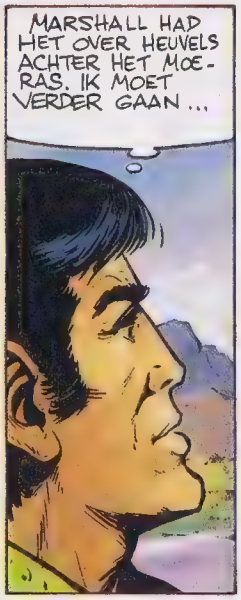

WEER TWEE SCHOTEN... EN DITMAAL DICHTERBIJ.
PAW PAW

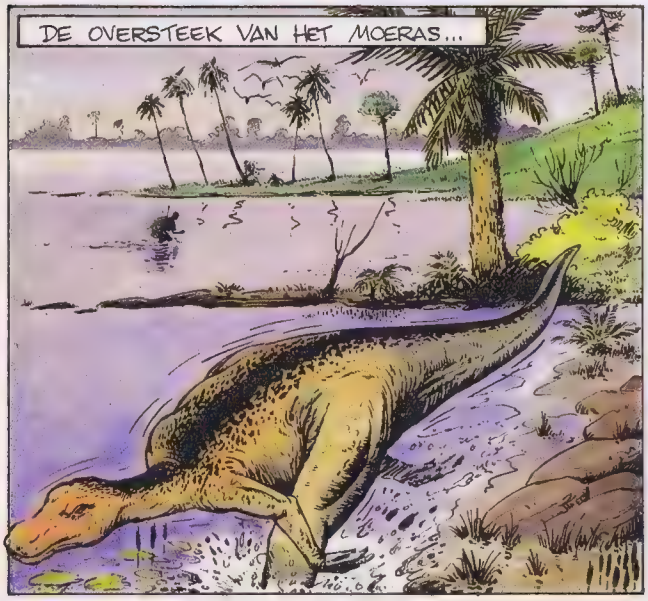

FRANK!

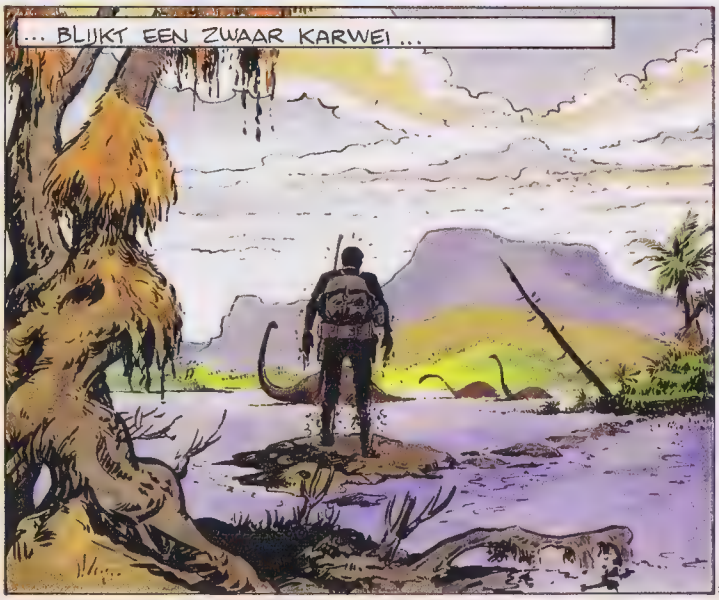
DAT IS FRANK NIET!
GINDS... HUNTER... REEVES... IN HEUVELS... ACHTER MOERAS ...

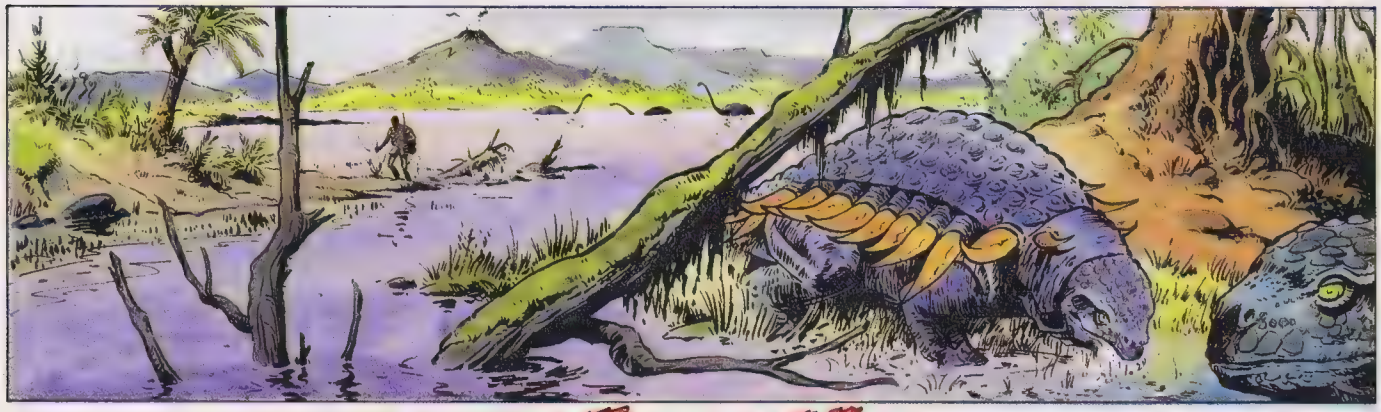
STEGOSAURUS... KLAP VAN DE STAART... KON NIET UITWIJKEN...

ZEG TEGEN IEDEREEN... DAARGINDS... DAT STEVE MARSHALL... EEN GROTE JAGER WAS...

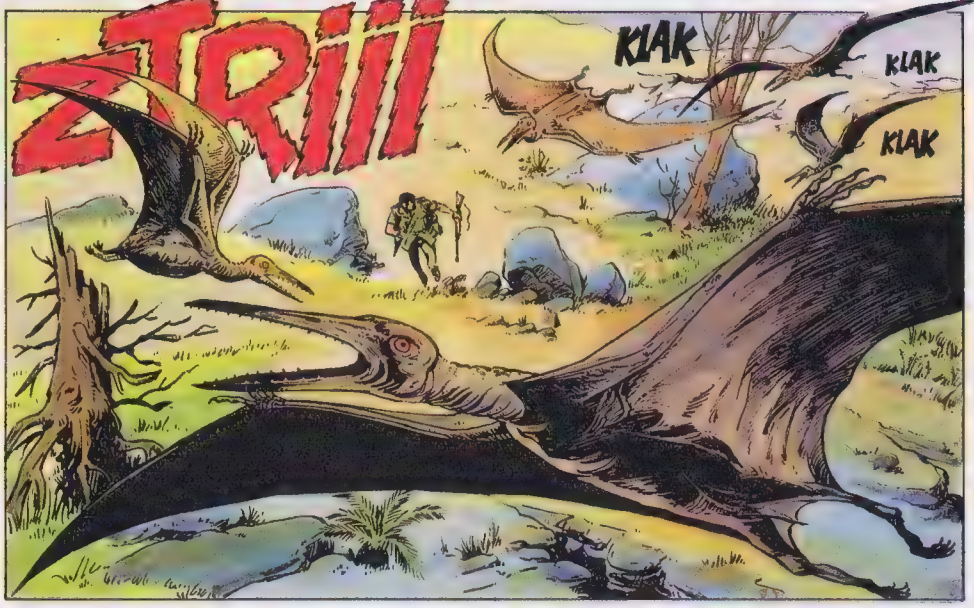

MARSHALL HAD HET OVER HEUVELS ACHTER HET MOERAS. IK MOET VERDER GAAN...


DE OVERSTEEK VAN HET MOERAS...


... BLIJKT EEN ZWAAR KARWEI...

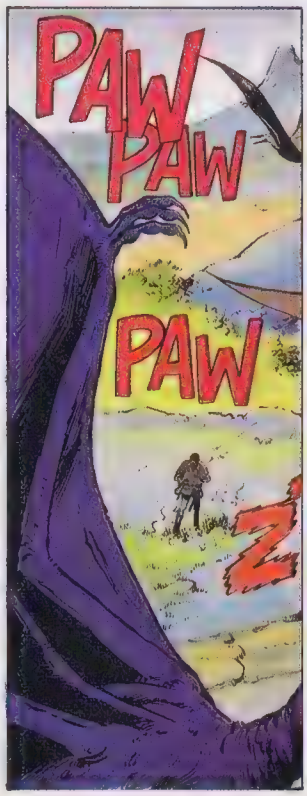


ALS HIJ HET MOERAS UITKOMT...
ZTRiiii
ZTRiiii


ZTRiiii
KLAK
KLAK
KLAK

...WORDT BOB OVERAL EN DOOR PTERODACTYLEN, EN...
ZTRiii
ZTRiii
ZTRiii
ZTRiii

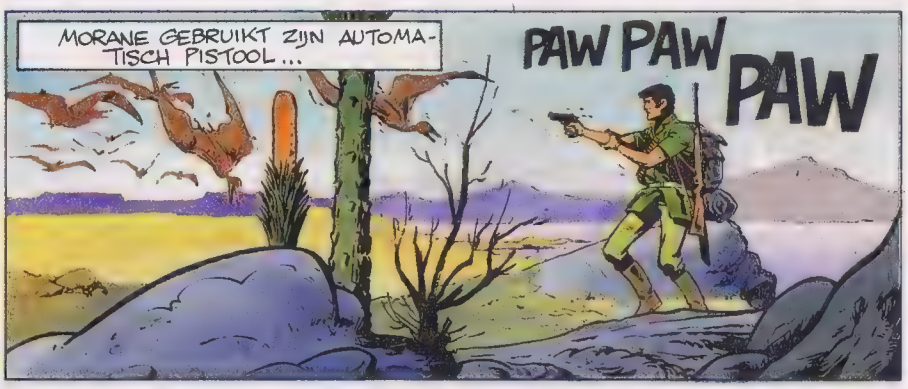
VERDORIE, GEBRUIK JE VERSTAND! EEN WEATHERBY IS NIET BEDOELD OM ALS KNOTS TE GEBRUIKEN...
KLAK

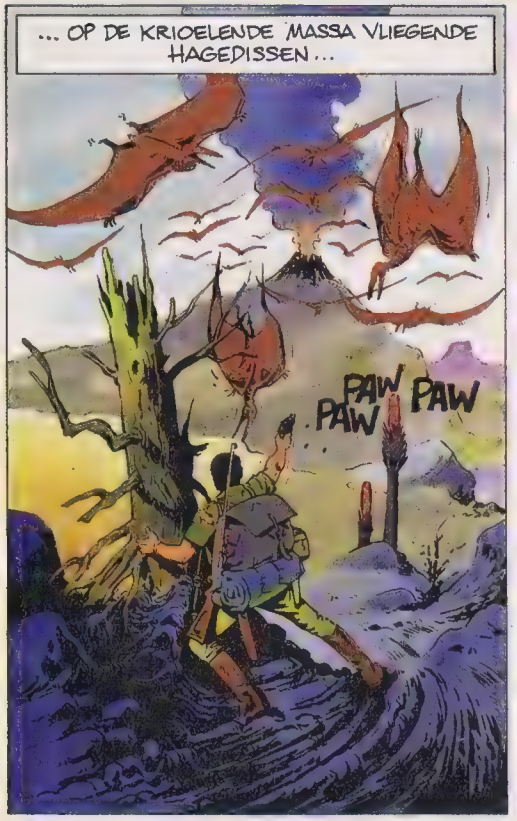

PAW
PAW
PAW
ZTRiiii

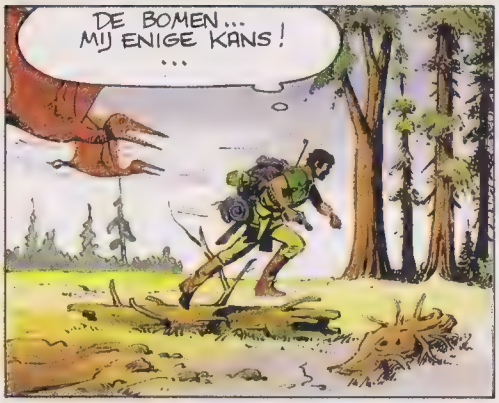
ZTRiii
KLAK
KLAK
KLAK
ZTRiii
ZTRiiii

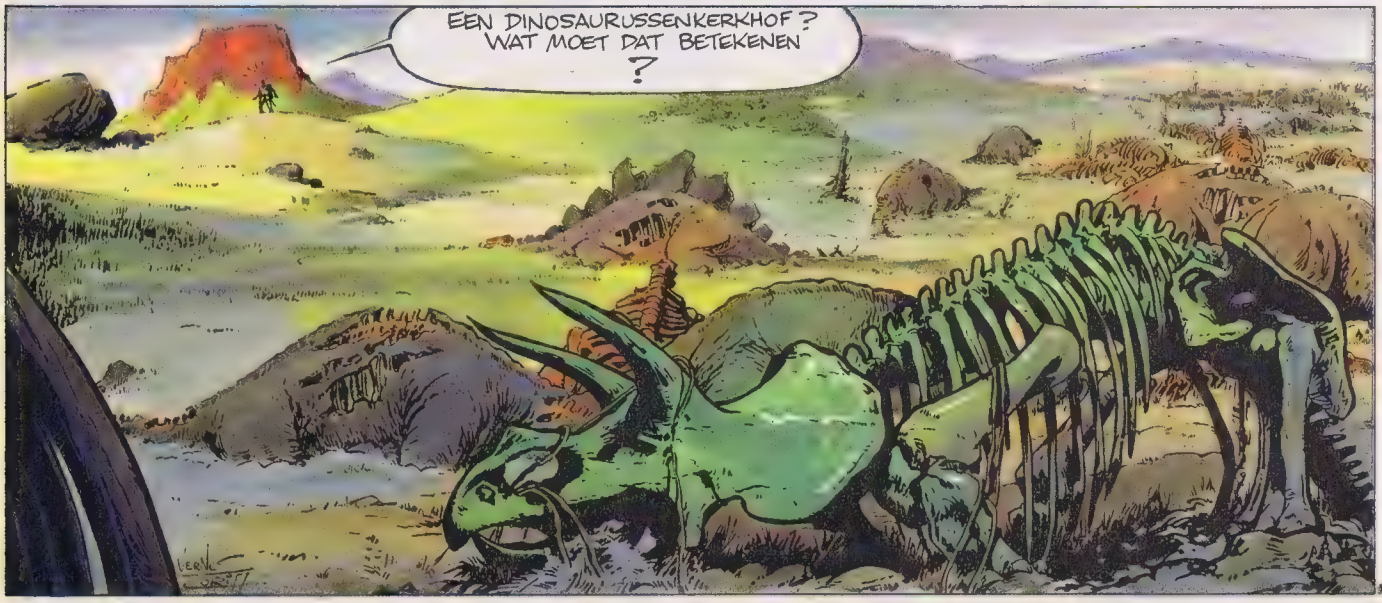
SLA OM

BOB MORANE









wordt vervolgd

INDOCHINE

BOB MORANE "DE AVONTURIER"

Een nieuw stripalbum? Neen! Een «rock»plaat van de groep INDOCHINE. «Wij vinden dat rock en strips best bij mekaar passen. Bob Morane is voor ons een symbool van het exotische, het avontuur, verre reizen... En onze muziek moet de mensen toelaten te ontsnappen, te dromen... en te dansen».

— Henri Vernes, hoe heb jij INDOCHINE leren kennen?
H.V. Een kennis belde me op een blauwe maandag en zei dat er een groep op TV kwam die een nummer over Bob Morane zong. Ik belde naar de producer van het programma en een paar dagen later nam hun impressario kontakt met me op.
— Nicola Sirkis, het nummer «De Avonturier» is dus een initiatief van INDOCHINE?
N.S. Ik heb het nummer geschreven met de avonturen van Bob Morane in mijn achterhoofd. De tekst is niet meer dan een samenraapsel van allerlei titels...
— Hoe kom je aan de naam INDOCHINE
N.S. Die verwijst naar de vijftiger jaren, naar de beginperiode van de rock. Maar we hebben die naam vooral gekozen omdat hij goed in de mond ligt... We zijn alle vier van Parijs. Onze muziek is gemaakt om op te dansen. Wij vinden dat de rock teveel gepolitiseerd is. Vandaar onze, nogal verschillende aanpak, die nummers als «De Avonturier» en «Diesiedente Politiek» opleverde. Voor ons is muziek alleen goed om op te dansen.
— Henri Vernes, Bob Morane in romans, in strips, en nu in de muziek. Tevreden?
H.V. Zelfs gelukkig! Het enige wat nog ontbreekt is de film, maar ik lig er niet wakker van. Enkele jaren geleden zijn er trouwens al een aantal TV-films opgenomen...
— Hoe lang werk je aan een avontuur van Bob Morane?
H.V. Dat hangt er een beetje van af. Een paar weken, maar ik ben meestal aan meerdere avonturen tegelijk bezig. Het is me al eens gebeurd dat ik er eentje in drie nachten schreef! De laatste tijd heb ik vooral oude romans herwerkt voor heruitgave. Je moet een beetje bij de tijd blijven. Sommige van die romans zijn 30 jaar oud!
— Nicola Sirkis, hoelang bestaat INDOCHINE?
N.S. We hebben ons eerste concert gegeven in september 81. In Parijs hebben we samen met Dépêche-Mode op de planken gestaan. Na onze eerste single kwam er een LP met «De Avonturier» op. Daar is trouwens ook een single van gemaakt. De mixing is in de Redbus-studio in Londen gebeurd. Dat is één van de beste studio's. Simon Skoffields heet de man die het zaakje daar inspireert. We hebben een Linn Drum en een Jupiter 8 gebruikt (wat dat dan ook moge wezen — n.v.d.r.), het absolute topmateriaal.
— Zing je alleen in het Frans?
N.S. Binnenkort ook in het Engels. Ons label «Clemence Melody», dat ook Bananarama en Gérard Lenorman onder kontrakt heeft, wil een Engelse versie.
— Andere projekten?
N.S. Hopen! Videoclips, een concert in Parijs in april, dan naar het casino van Beiroet voor een benefietoptreden van het Rode Kruis en daarna New York, Tokyo en Brussel. Misschien nog een single voor de zomer en in november een nieuwe LP met een nummer over Corto Maltese!
H.V. Maar op dit moment is het nog altijd Bob Morane, de avonturier!

Martine Delval

INDOCHINE, «L'aventurier», single en LP. In de Benelux verdeeld door Ariola.

Poster
Kuifje

ER WAS ORIENT-E

De Oriënt Express! Bijna honderd jaar geleden geboren uit de fantasie van de Luikenaar Georges Nagelmackers. En sindsdien een symbool van romantiek en avontuur. Een trein gehuld in een aureool van luxe en geheimzinnigheid. Hij was de «ader» van Europa en zijn geschiedenis is nauw verbonden met de bewogen geschiedenis van ons kontinent. In de gedempte gangen, in het door zonneblinden gefilterde, satijnroze licht van de restauratiewagen, achter de mahoniehouten deuren ontmoetten de werelden van politiek, diplomatie, financiën en kunst elkaar. Spionnen verborgen er staatsgeheimen en maagden droomden er van het avontuur...

Zo is er, op een avond in 1896, een man die vlucht voor de vervolgingen van Abdul Hamid, de «Rode Sultan» van Konstantinopel. De vluchteling is een Armeniër en elke mijlpaal brengt hem korter bij zijn petroleumfortuin en zijn bijnaam «Mijnheer 5%»... Hij heet Geubeukian...

Zo is er, op een nacht, de opgejaagde jonge vrouw die zich instinktief in de armen gooit van de passagier die een sigaartje staat te roken in de gang. Liefde op het eerste zicht! Nochtans is de man niet bepaald sentimenteel aangelegd. Hij wrijft zich vergenoegd in de handen als er weer ergens een oorlog uitbreekt, hij is de koning van de wapensmokkelaars... de sinistere Sir Basil Zaharoff.

Zo zijn er de mysterieuze wagons die in 1925 proppensvol uit Parijs vertrekken en leeg terugkomen. Zij zijn geladen met... hoeden en petten! Eigenaardige symbolen van de Turkse revolutie. Om de «verwesterlijking» van Turkije, waarvan de hoofdstad vanaf nu Istamboel heet, te bespoedigen heeft Mustapha Kemal het dragen van de fez verboden!

Zo zijn er ook de rijke Perzen. Zó rijk dat ze hun diamanten in de bagagewagon laten.

Zo is er de, pas uit de echt gescheiden, jonge Engelse die haar verdriet wil vergeten in Azië. Zij heet Agatha Christie.

Zo is er, op het hoogtepunt van de koude oorlog, de Amerikaanse militaire attaché van Roemenië. Men vindt zijn verminkte lijk langs het spoor...

Het foto-album van de Oriënt Express is fascinerend...

Georges Nagelmackers, die vóór zijn tijd het belang van transeuropese reizen inzag, ligt aan de basis van de Oriënt Express. Geboren in Luik in 1845, krijgt hij bij zijn drieste plannen steun van de Belgische koning Leopold II, zelf een fervent aanhanger van dit nieuwe vervoermiddel, de trein. Hij wendt al zijn invloed aan om het revolutionaire idee van de Luikenaar bij de Europese vorstenhuizen ingang te doen vinden. Want revolutionair was het, in die tijd, om met een trein een grens te overschrijden!

De jonge Georges was sterk onder de indruk teruggekomen van een reis naar de Verenigde Staten. Daar was het spoor, in vergelijking met Europa, een uitgebouwd vervoersysteem geworden. Grote wagons met komfortabele zetels, die konden omgebouwd worden tot bed, maakten het reizen over lange afstanden minder vermoeiend. Terug in België laat hij vijf luxe-wagons konstrueren, onderverdeeld in drie kompartimenten met elk vier zitplaatsen. De wagons zijn nauwelijks klaar als de oorlog tussen Frankrijk en Pruisen uitbreekt. De Oriënt Express kan daardoor pas op 4 oktober 1883 voor het eerst Parijs verlaten voor zijn maiden-trip. De passagiers steken de Donau nog per boot over! Via Varna, in Bulgarije, komen zij aan de Zwarte Zee. Een op voorhand afgesloten akkoord met de Turkse regering maakt het de passagiers mogelijk Konstantinopel te bereiken. Deze eerste Oriënt Express, waarin luxe en komfort met mekaar wedijverden, met satijnen lakens en leren fauteuils, maakte geschiedenis. Om de champagne op temperatuur te houden gedurende de drie uur durende eetfestijnen, waren ijsreservoirs voorzien langs de volledige lengte van de bagagewagon!

Rond de eeuwwisseling breidde het spoorwegennet zich aanzienlijk uit. Het trotse Albion was op het toppunt van zijn imperialistische macht en vanuit Londen vertrokken vele rijke burgers naar verre bestemmingen. Oostende opende de weg naar het Oosten, via Wenen, Warschau en Boekarest. Vanuit Calais kon men naar Venetië en verder naar Turkije. Van Belgrado, op de lijn Parijs-Konstantinopel, kon men naar Athene. De opening van de Simplontunnel in 1906 vergemakkelijkte nog de verbindingen.

De oorlogsverklaring van 1914 maakte een brutaal einde aan de eerste «carrière» van de Oriënt Express. Stille getuige van het einde van de eerste wereldbrand was de beroemde wagon 2419 waarin, in de omgeving van Compiègnes, de Duitse kapitulatie werd ondertekend. In deze zelfde wagon werd in... 1940 de overgave getekend. Voor

EENS DE EXPRESS

Op 19 mei 1977 rijdt de Oriënt Express voor de laatste keer. Een schamele slaapwagon en enkele gewone rijtuigen verlaten voor het laatst het Gare de Lyon van Parijs. In oktober wordt wat overblijft van de prestigieuze trein openbaar verkocht in Monte Carlo. De relikwieën van deze hedendaagse legende komen in musea terecht en in de privéverzamelingen van rijke zonderlingen... Waaronder een zekere James Sherwood die om een of andere rare reden twee wagons koopt...

Is het de heimwee naar een roemrijk verleden of naar een romantische levenswijze die deze Britse verzamelaar drijft? In elk geval komt in zijn hoofd het plan op om het luisterrijke spoorkonvooi weer door Europa te laten rijden. Hij zoekt, en vindt, de overgebleven wagons van de Express. Hij laat ze uiterst nauwgezet restaureren. Een titanenwerk, vermits hij allerhande interieurversieringen uit weelderiger tijden moet zien terug te vinden. Sommige van deze dingen zijn trouwens gewoon onvindbaar geworden. Maar daar houden de problemen niet op. Want deze wagons uit een ander tijdperk moeten aangepast worden aan de veiligheids- en komfortnormen van vandaag. Dat gebeurt in Bremen en Oostende waar de wagons stelselmatig afgebroken en helemaal verbouwd worden.

Maar de restauratiewagen heeft nu zijn lederen fauteuils terug, en zijn satijnroze lampekappen. En de kompartimenten hebben terug mahoniehouten deuren en zijden lakens... Kortom, de Oriënt Express is in volle glorie uit zijn as herrezen. Sinds mei 1982 rijden de crèmekleurige wagons weer tussen Londen en Venetië. En de passagiers worden, anders dan we dat van onze nationale spoorwegmaatschappijen gewoon zijn, verwend door personeel met stijl en klasse. Tussen Victoria Station en de gondelstad leef je dan weer even in een droom... En het valt te verwachten dat mensen van allerhande pluimage weer zullen betoverd raken door de geheimzinnige schoonheid van deze nachttrein.

Zoals vroeger Paul Claudel, Agatha Christie, Graham Greene, Paul Morand en Maurice de Cobra erdoor gefascineerd werden en hem de legende ingeschreven.

Zoals Greta Garbo, Jane Fonda, Marlène Dietrich, Ingrid Bergman, Gary Cooper, David Niven, Sean Connery en Albert Finney die hem op het witte doek regelrecht onsterfelijk maakten, met de hulp van de beroemdste regisseurs. Alfred Hitchcock liet, met het hem eigen gevoel voor humor, de beroemde trein in 1939 insneeuwen ergens in Centraal Europa. Terence Young stelde er zijn kamera's in op voor «From Russia with love» in 1963. Maar het was Sidney Lumet die in 1974 het koninginnestuk regisseerde: Agatha Christie's «Murder on the Oriënt Express», met een magistrale Peter Ustinov in de rol van Hercule Poirot.

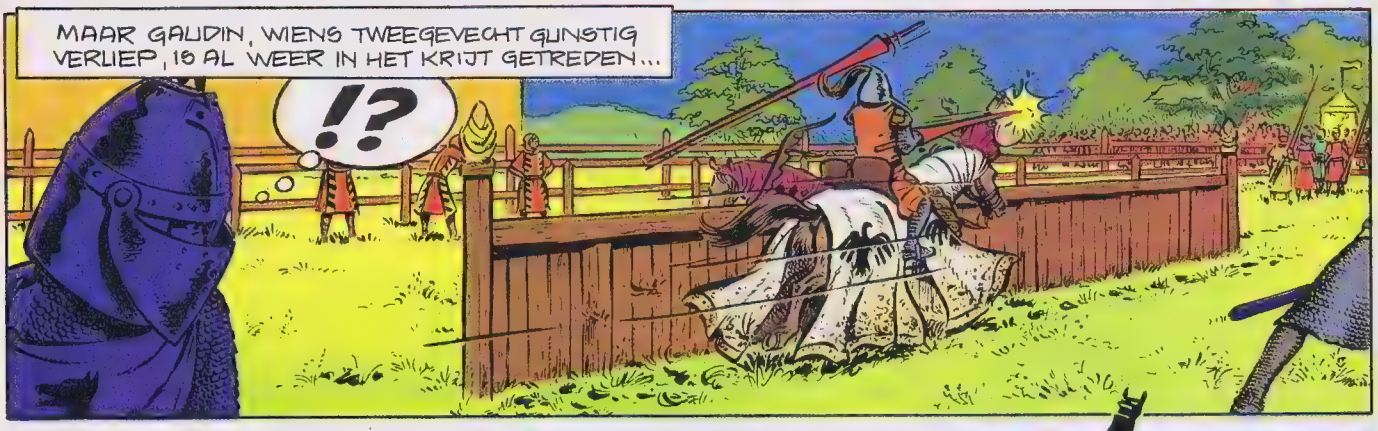
Sagen en legenden ontstaan spontaan in het hart van de mensen als er maar genoeg materiaal voorhanden is om bij te dromen. En dat gebeurde niet alleen in de duistere middeleeuwen, maar ook nog na de industriële revolutie. De Oriënt Express is daar het bewijs van.

Jean-Louis Lechat

Hitler was de wagon het symbool van de weerwraak. Wagon 2419 werd daarna naar Berlijn gesleept en verbrand zodat hij «niet in vijandige handen zou kunnen vallen»...

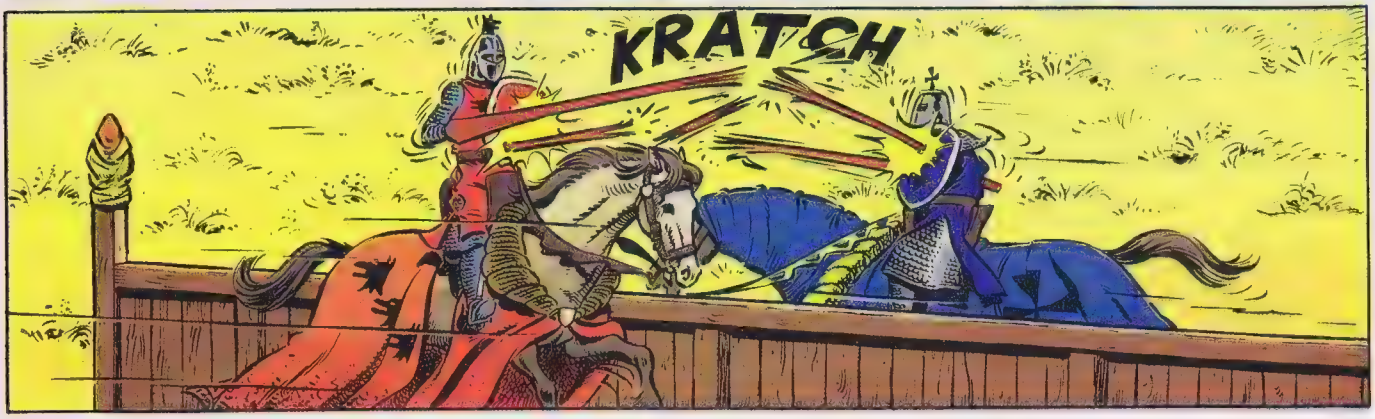
In 1918 verplichte het Verdrag van Versailles, dat een einde maakte aan de Grote Oorlog, de Duitsers tot het vergemakkelijken van het treinverkeer. De Oriënt Express begon aan zijn tweede carrière. De Duitsers gingen echter obstinaat dwars liggen als het over het doorkruisen van hun grondgebied ging. Gedurende de ganse tussenoorlogse periode waren ze ronduit vijandig. In 1932 ging men zelfs over op andere routes om het ongastvrije land te mijden. Enerzijds kon men via Zwitserland en Oostenrijk, anderzijds via de Simplontunnel naar Belgrado, Sofia en Boekarest. Door de «Anschluss» van 1938 kwam Oostenrijk echter weer bij Nazi-Duitsland. Deze politiek van Hitler leidde rechtstreeks naar de Tweede Wereldoorlog. Bij de bevrijding bleef er van de beroemde Oriënt Express nog maar weinig over. 845 wagons waren verdwenen. Sommigen waren gebruikt voor troepentransport, andere waren uitgebrand, gebombardeerd of geplunderd.

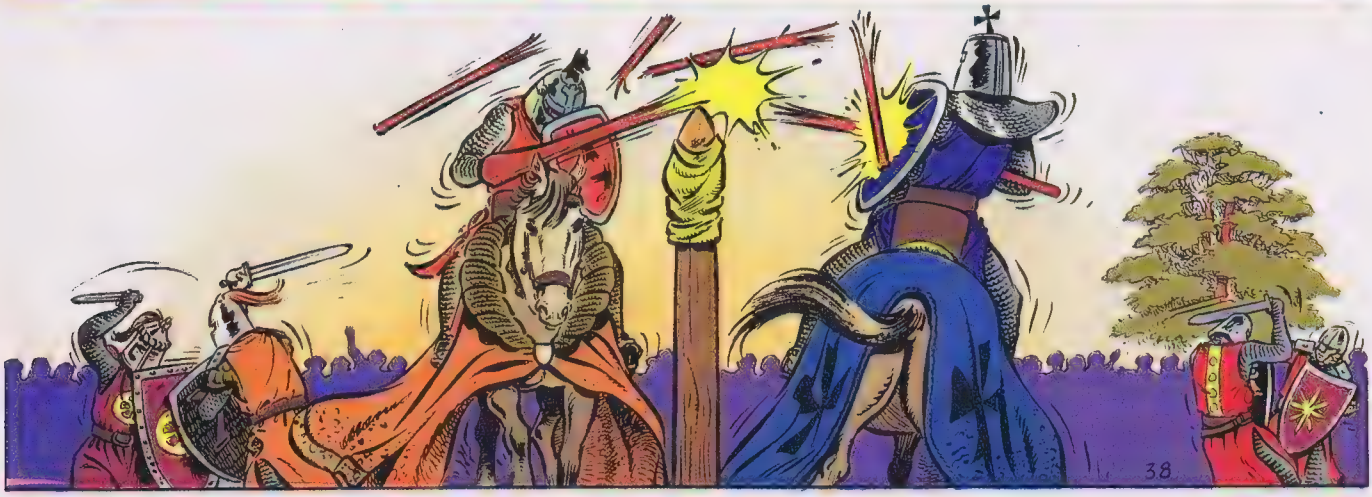
Toch worden reeds in 15 september 1945 de enkele rijtuigen die onbeschadigd uit het oorlogsgeweld zijn gekomen, weer in gebruik genomen. Het toenemende succes van het luchtverkeer zou echter vanaf toen de Express stilaan de das omdoen. In 1961 heeft de trein die Parijs met Istamboel verbindt, via Wenen en Athene, nog slechts zijn naam gemeen met de Oriënt Express. Elk teken van luxe is verdwenen. Het is een gewone, banale trein die door Europa raast.


MAAR GAUDIN, WIENS TWEEGEVECHT GUNSTIG VERLIEP, IS AL WEER IN HET KRIJT GETREDEN...
!?

IK EIS HET TWEEGEVECHT!

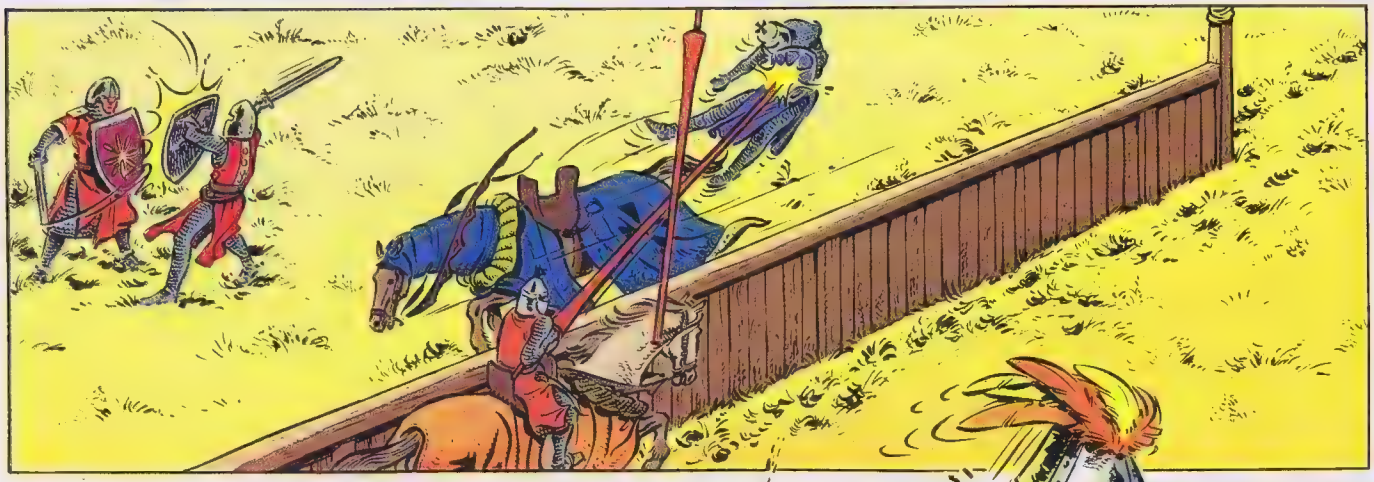
NU IS HET MIJN BEURT! IK MOET WINNEN!

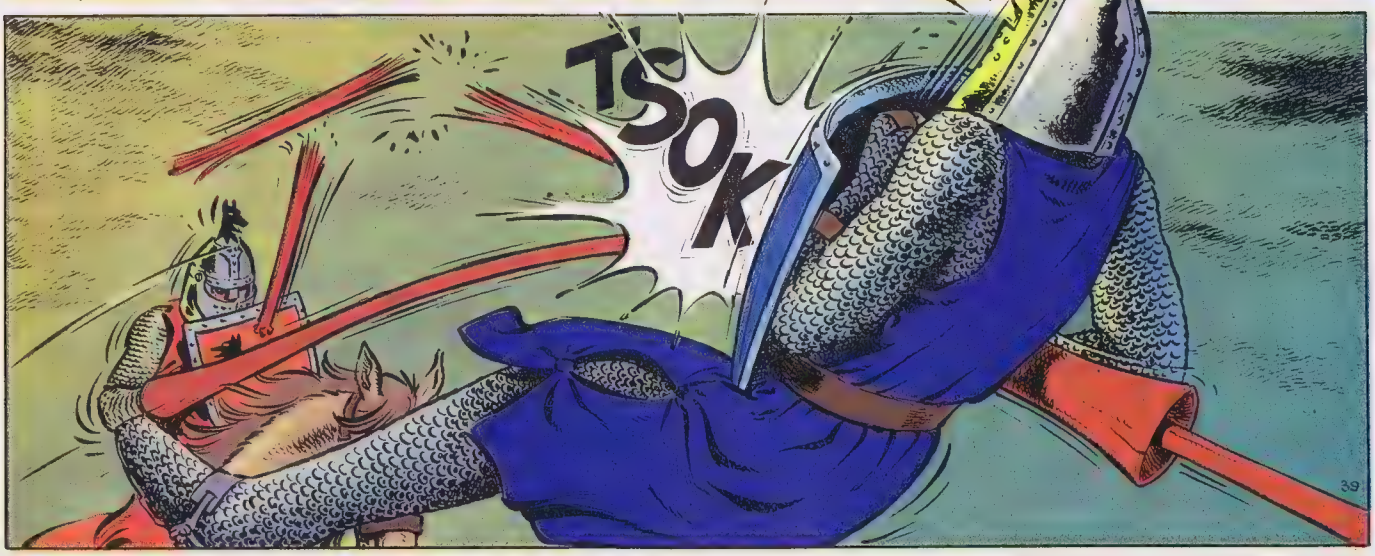

KRATCH



SAMENVATTING: Ook Gaudin is buiten gevecht gesteld, maar Bradroc daarentegen is weer van de partij. Ook Gilbert komt weer in het strijdperk.

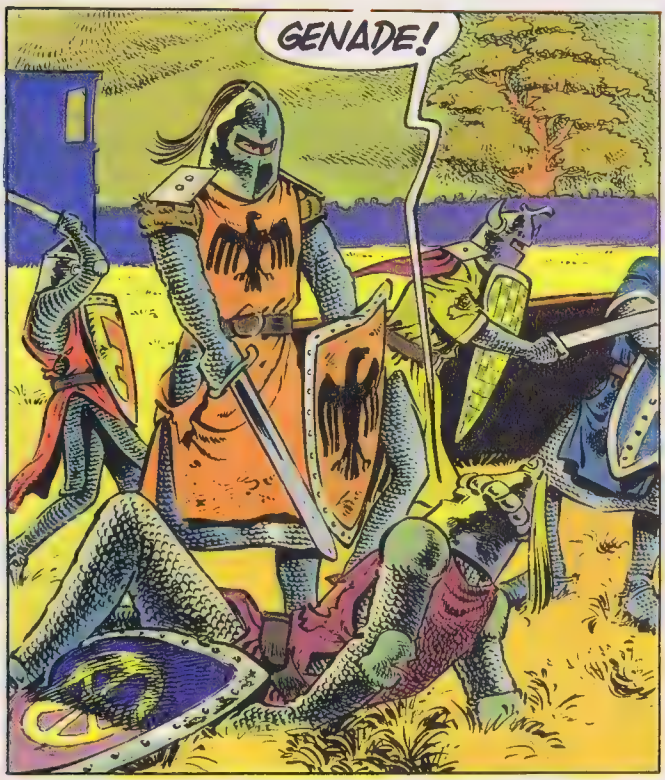
De Kampioen van de Koning

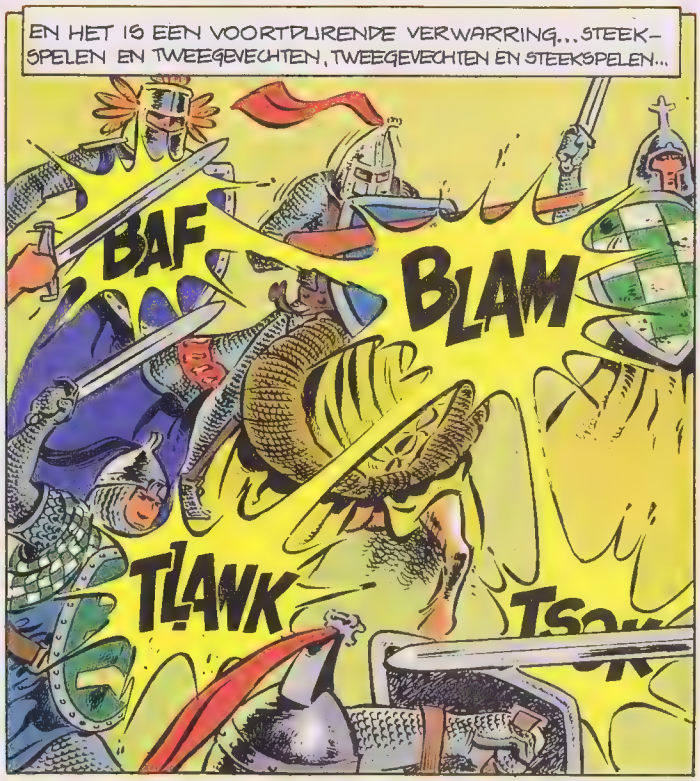


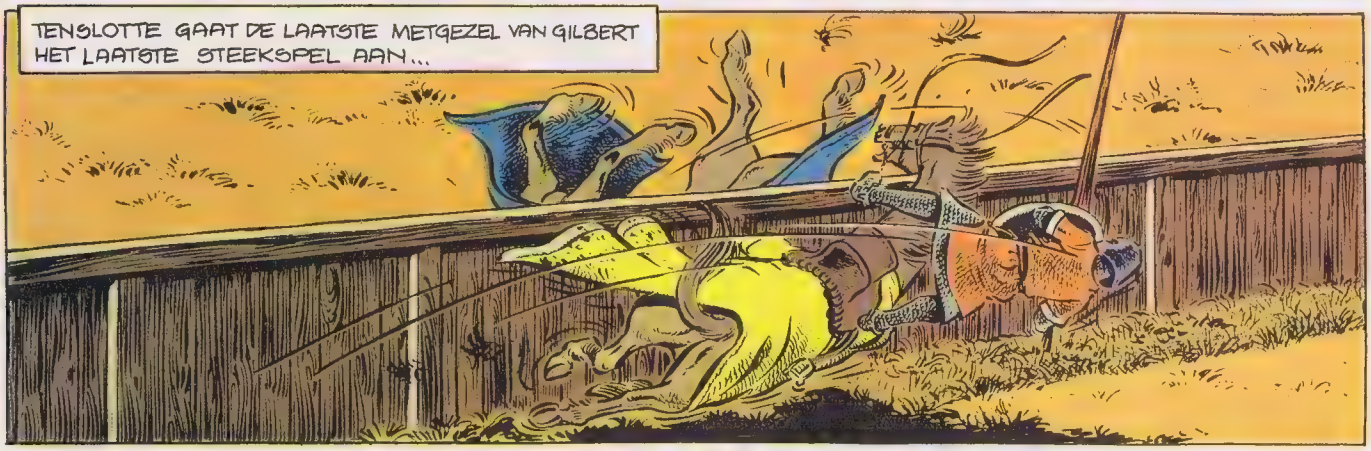


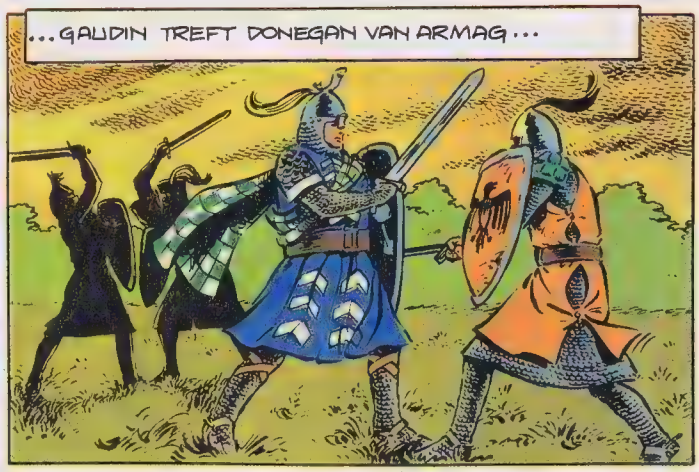
SLA OM

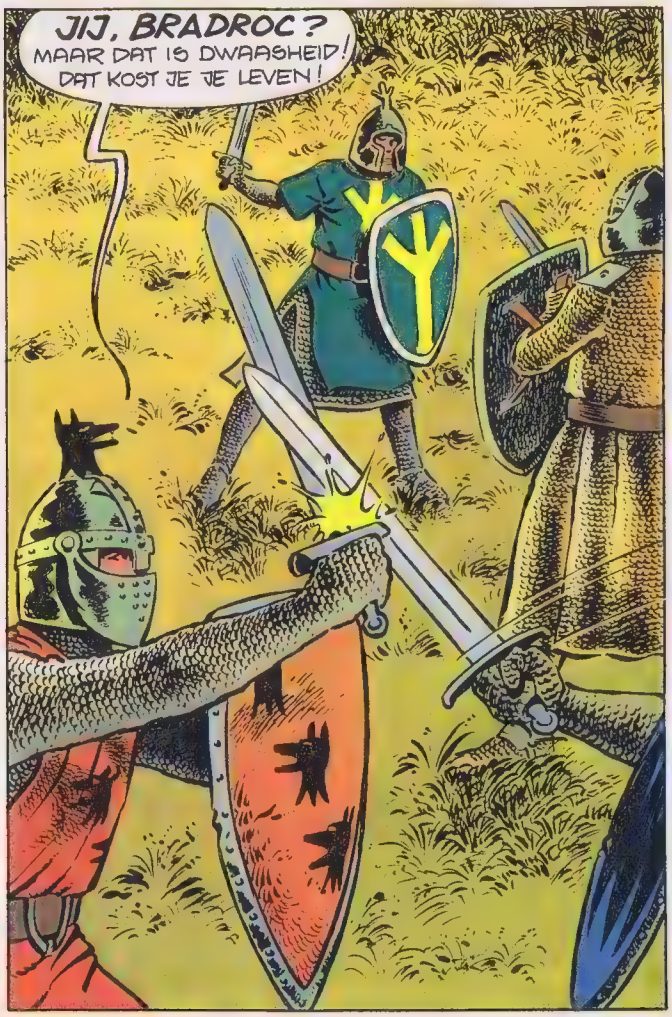
DE KOENE RIDDER







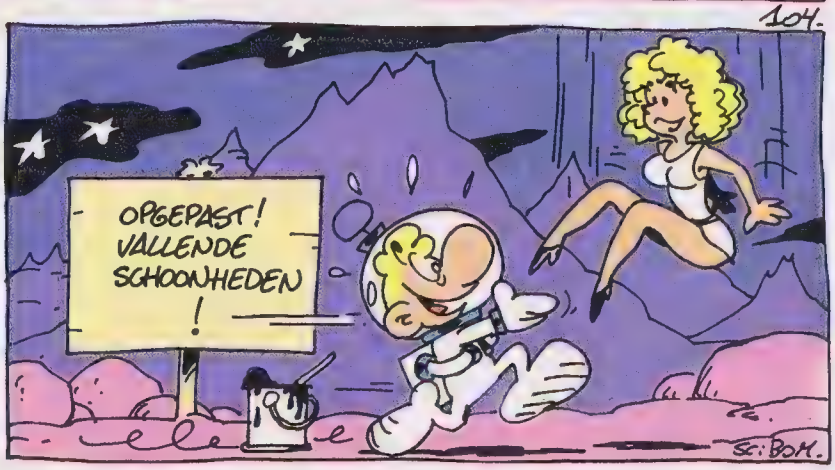




wordt vervolgd

COSMOS CIRCUS

WALLI



STABILO-Pen 68

Een stift zoals geen andere!

50 heel heldere kleuren, uitsluitend waterhoudend en zonder vergif.

Je vindt hem in metalen dozen van 10, 15, 20, 30, 40 of 50 kleurschakeringen. En elk van hen is bovendien afzonderlijk verkrijgbaar. Wat een besparing!

EEN PERFECTE STIFT!
En hij is niet duurder, vermits hij het veel langer doet.
Nu dan, waarop wacht je nog om hem te kopen, of beter nog, om hem als geschenk te vragen.

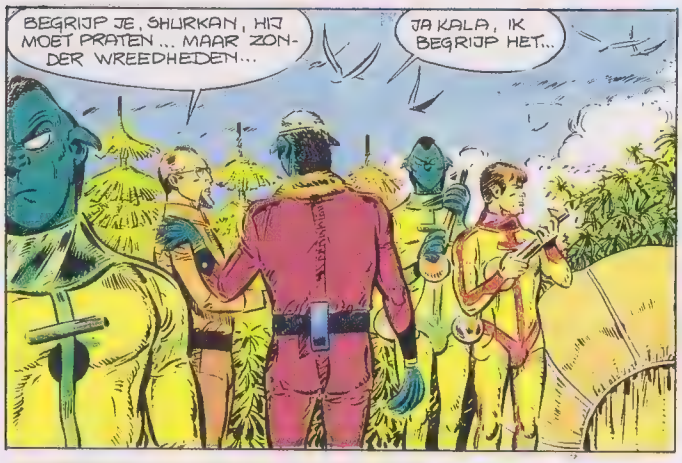
Ga vlug naar een nabijgelegen papierhandel, je zult zien dat het waar is.

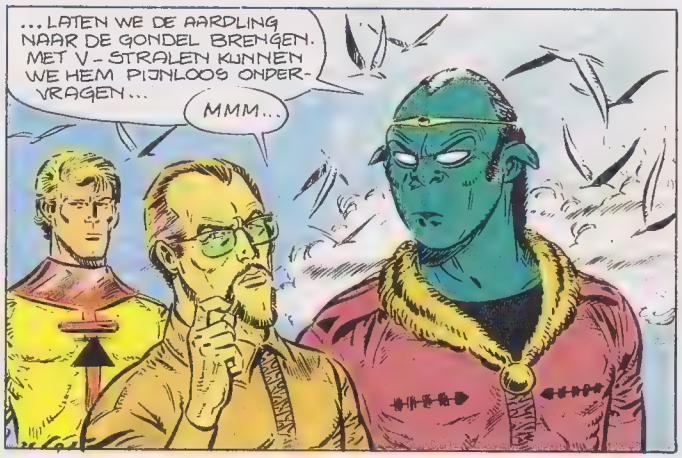
Voor de groothandel: P.V.B.A. BARDEG, Woudlaan 15, 1050 BRUSSEL

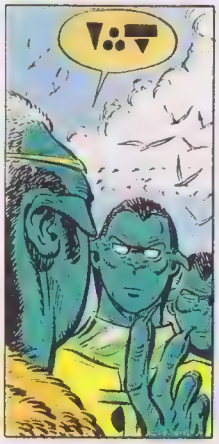
Schwan-STABILO

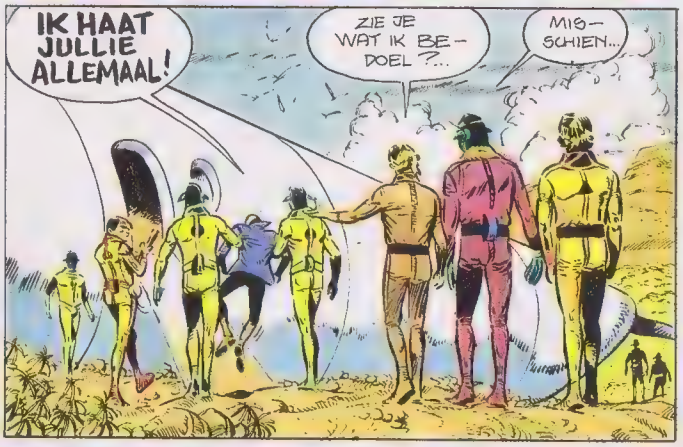
LUC ORIENT

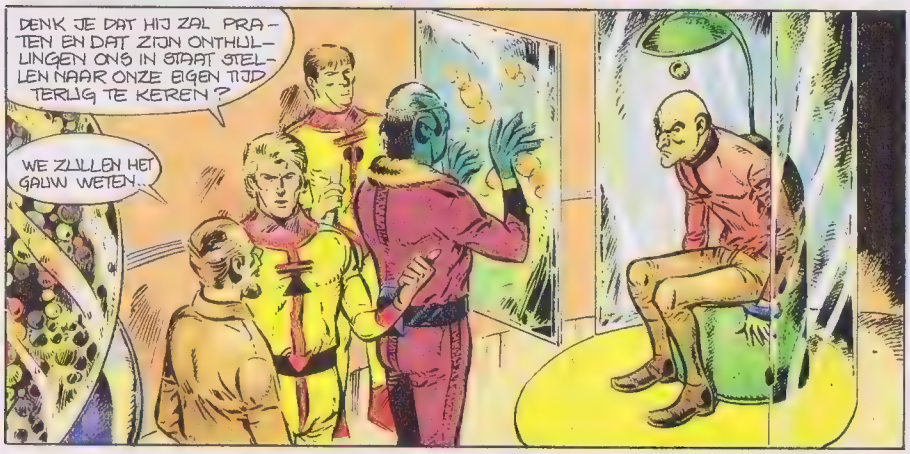
SAMENVATTING: Luc is erin geslaagd Argos te grijpen. Hoe is die erin geslaagd de tijdsbarrière te overschrijden? Om terug te keren naar de aarde van de 20ste eeuw moeten ze trachten zijn geheim te ontfutselen.









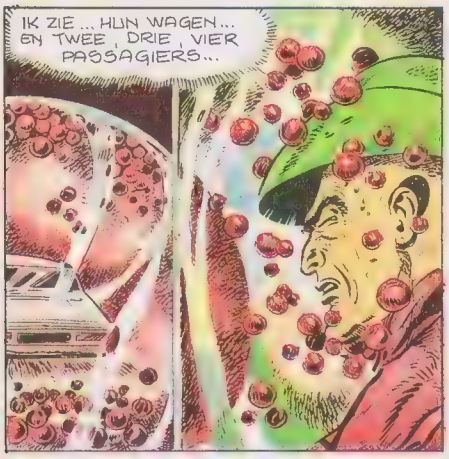


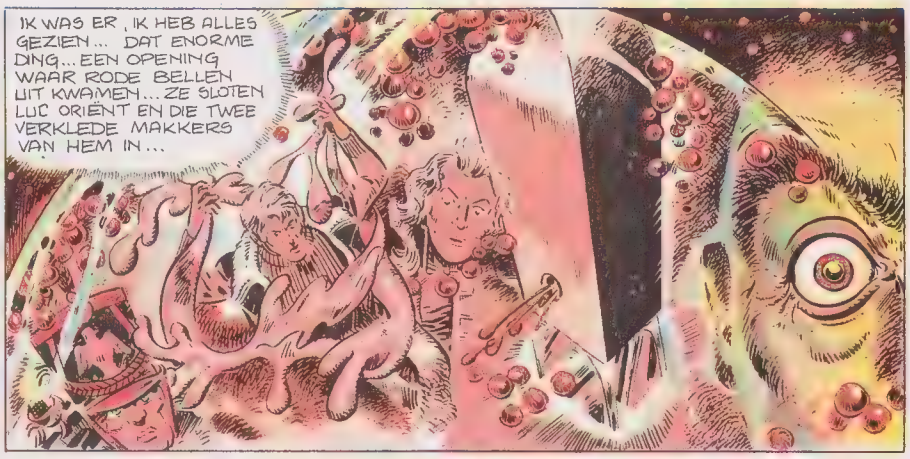
RJE 21

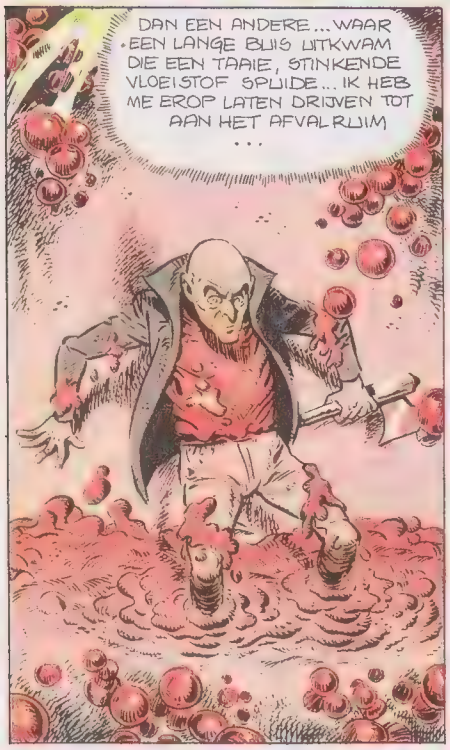
SLA OM

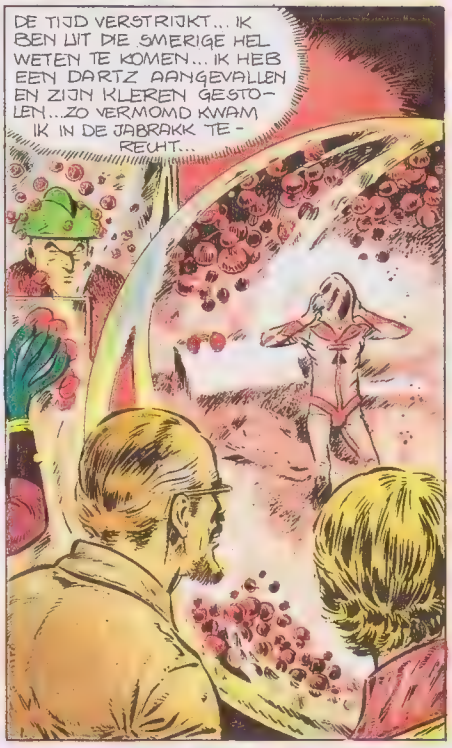
LUC ORIENT

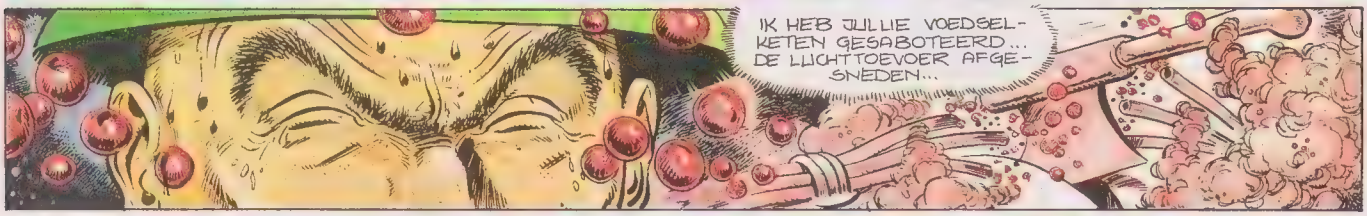
E. PAAPE





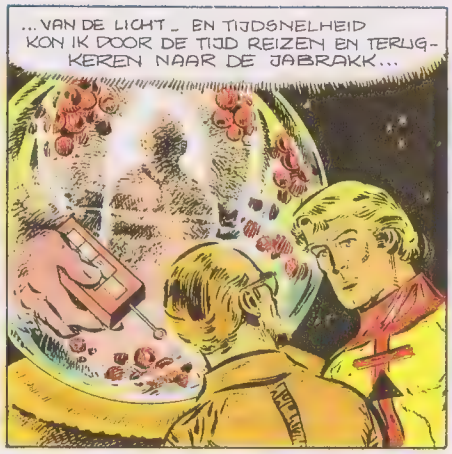


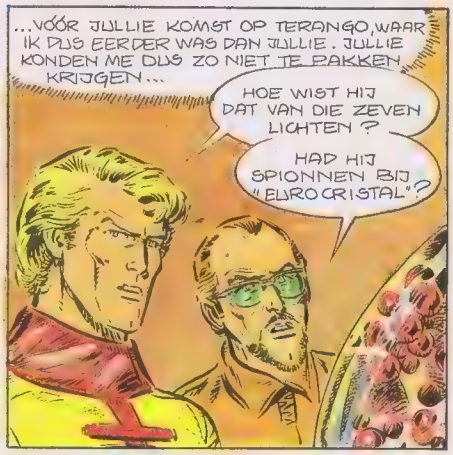




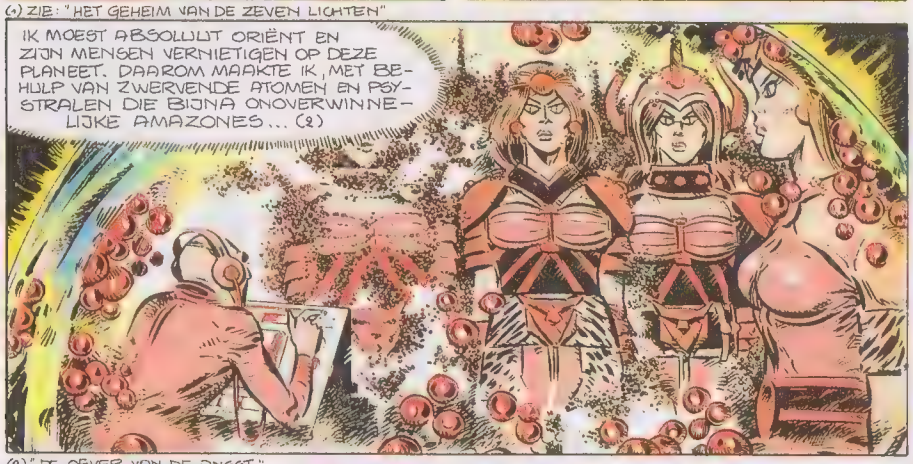
RUE 22

Roubak, laatste hoop

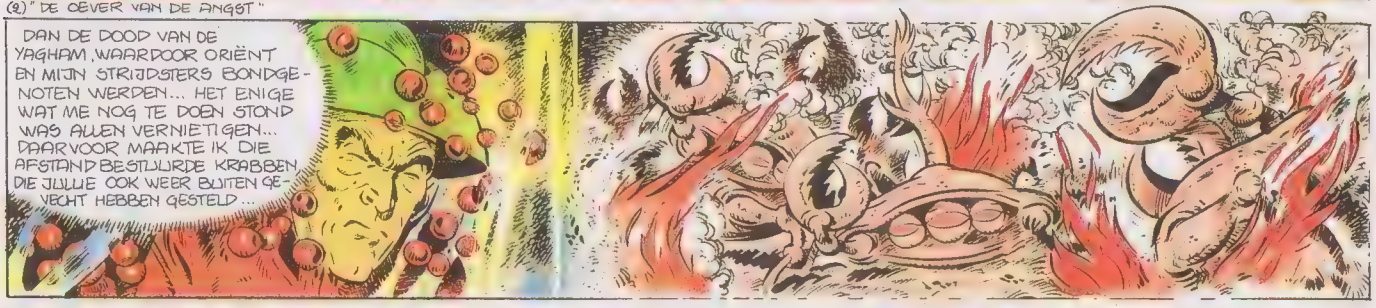


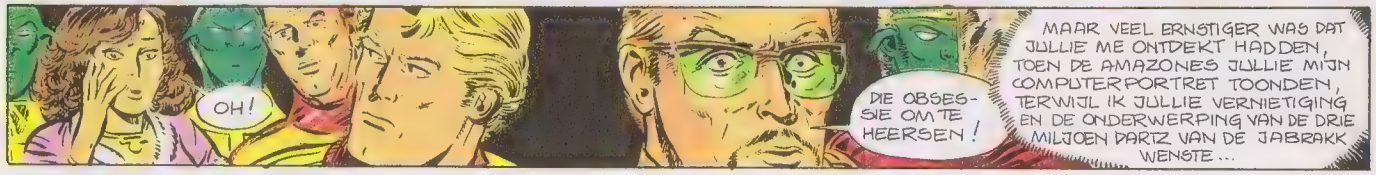


(1) ZIE: "HET GEHEIM VAN DE ZEVEN LICHTEN"



(2) "DE OEVER VAN DE ANGST"





wordt vervolgd

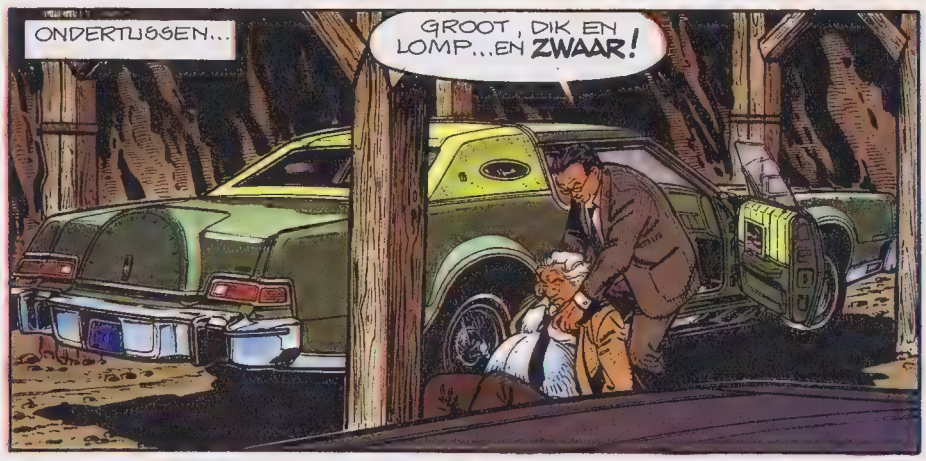
DOMMEL

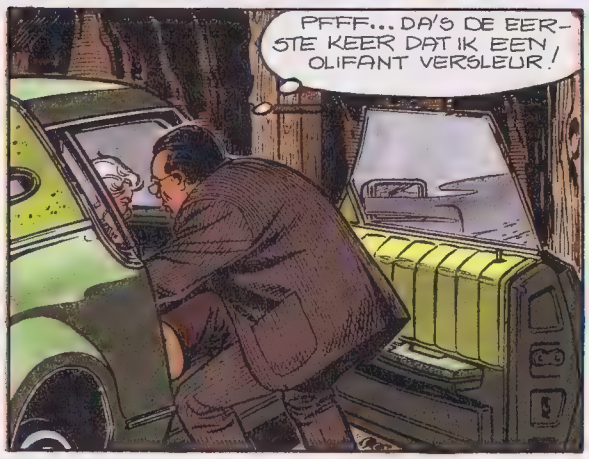
DUPA

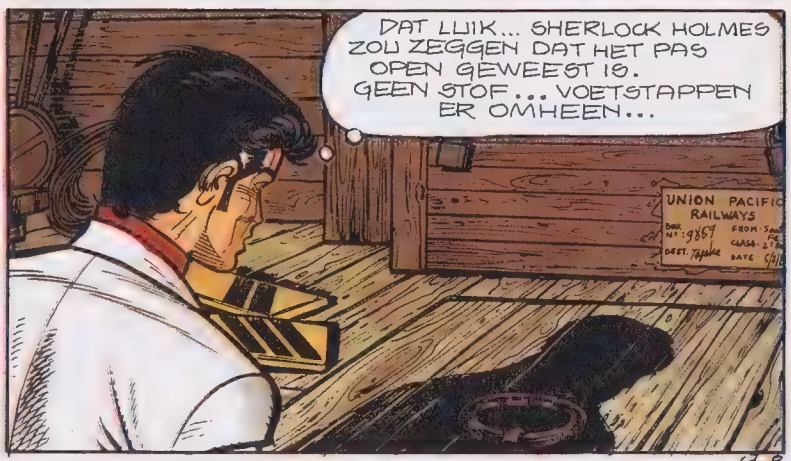
SMEEK OMA NIET LANGER OM EEN VERHAALTJE, NU IS ER "VERTEL MIJ, DOMMEL!"

DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Al en Brock hebben John Trevor op het nippertje van een akelige dood kunnen redden. Brock, die het huis van Crawford is gaan onderzoeken, krijgt een duw in zijn rug en valt in een ondergrondse garage...



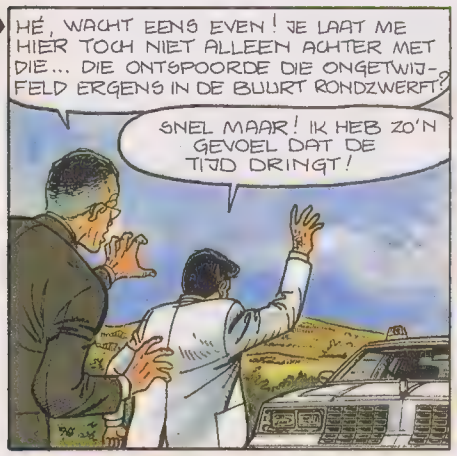


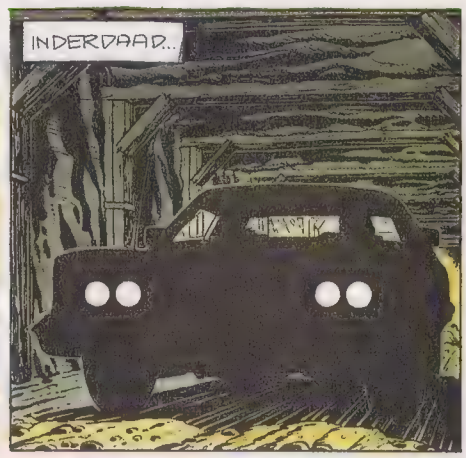


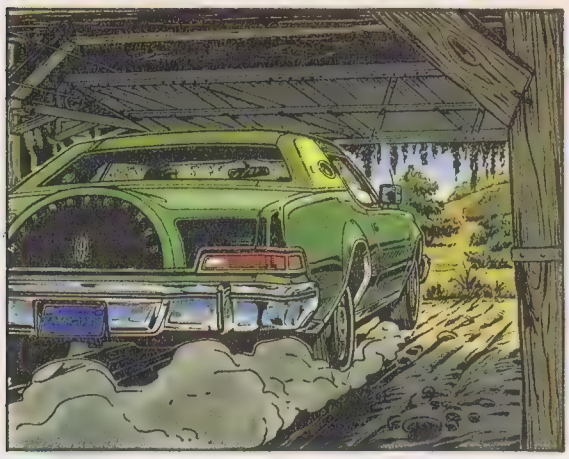
SLA OM

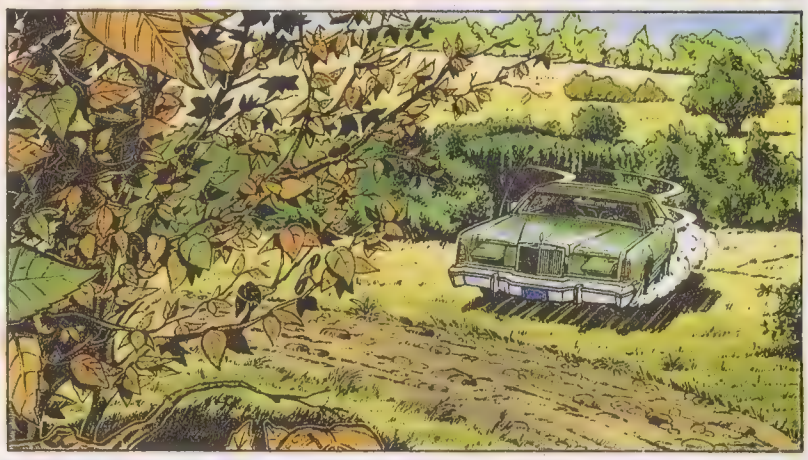
DE BROKKENMAKERS

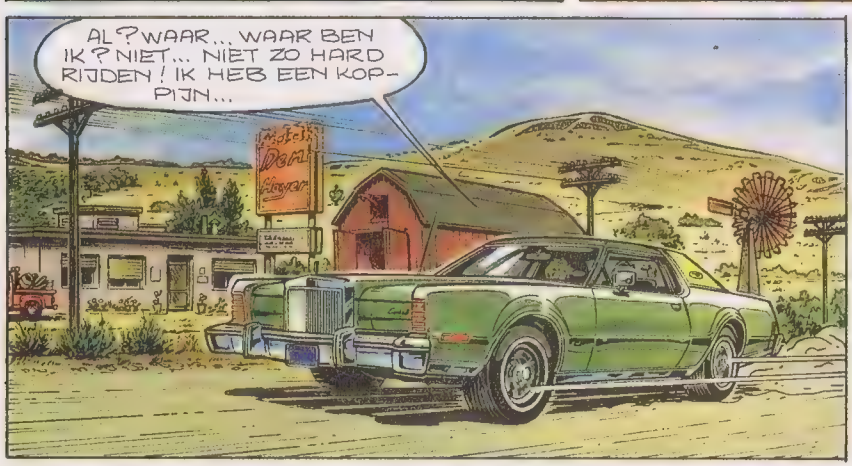
CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU





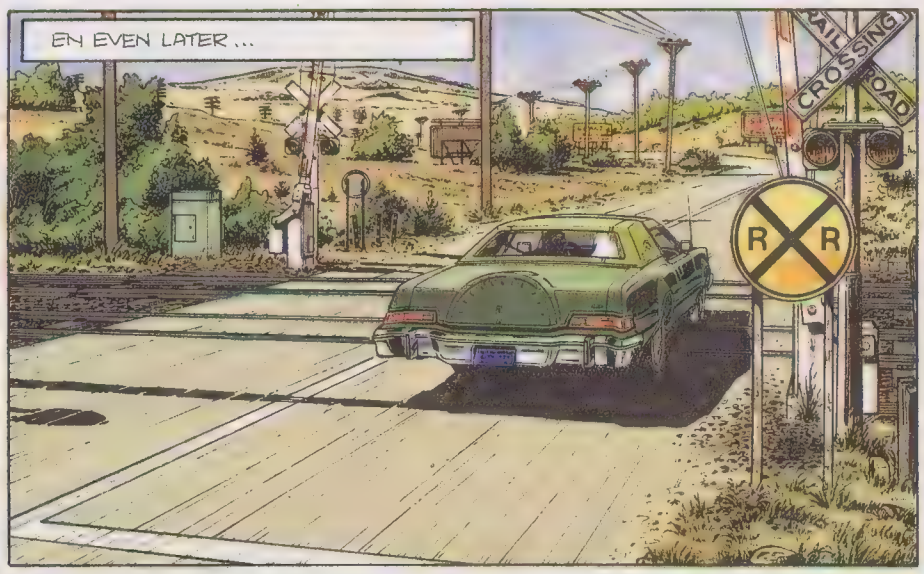


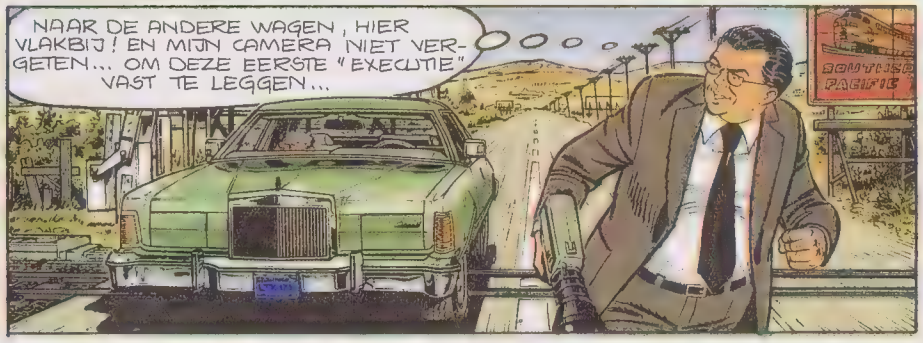


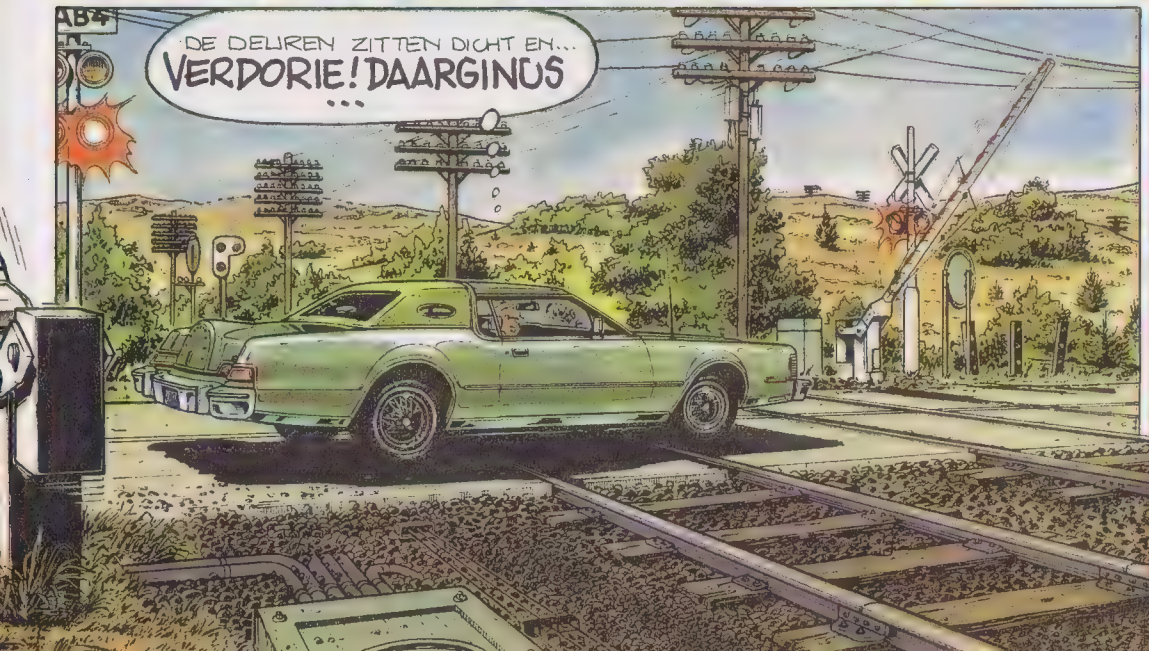


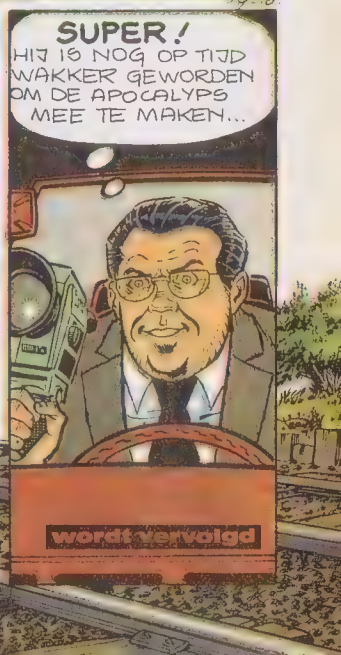
TREIN NAAR DE HEL

GEEN REDEN OM BROKKEN TE MAKEN BIJ JE BOEKHANDELAAR! VRAAG HEM GEWOON ONS NIEUWSTE ALBUM: DE ALLIGATORPOEL









The VERDICT

In «Twelve angry men» nam de Amerikaanse cineast Sidney Lumet het gerechtsapparaat van zijn land op de korrel. Henry Fonda trachtte de leden van de jury te overtuigen van de onschuld van de beschuldigde. Lumet, die zegt zich vooral te interesseren voor de verhouding tussen het individu en de sociale struktuur, heeft altijd films gemaakt over eenzaten of randgroepen waarop dat systeem geen vat wil (of kan) hebben (Serpico, Dog Day Afternoon, Network, Prince of the City). In «The Verdict» tackelt hij opnieuw de Amerikaanse rechtspraak.

«The Verdict» is in meer dan een opzicht een boeiende film. Niet alleen wordt het de toeschouwer gegund een blik te werpen achter de coulissen van de Amerikaanse rechtbanken, maar hij wordt ook nog meegesleept in een ontroerende geschiedenis waarin een schitterende Paul Newman centraal staat.

De aan lager wal geraakte, verbitterde advokaat Frank Galvin (Paul Newman), die al sinds geruime tijd meer inspiratie vindt in de whiskyfles dan in de wetteksten, krijgt een zaak in handen die op voorhand verloren lijkt. Door een verkeerde medische behandeling wordt een jonge vrouw in coma veroordeeld tot een louter vegetatief leven. Tot het einde van haar dagen zal ze slechts kunstmatig in leven kunnen gehouden worden. Vreemd genoeg lijken alle partijen terug te schrikken voor een confrontatie in de gerechtszaal. Zowel de familie van de vrouw, die in eerste instantie het hospitaal wilde dagvaarden, als de kerkelijke overheid waarvan hospitaal en personeel afhangen, sturen aan op een minnelijke schikking. Op het eerste zicht lijkt Galvin niet veel te kunnen uitrichten, vermits alle partijen het erover eens zijn dat alles «nogal meevalt». Maar Galvin begint zich langzaamaan persoonlijk te engageren. Tenslotte werd een jonge vrouw omzeggens het leven benomen. Er werd een fout begaan. Dus moet er een schuldige aan te wijzen zijn.

Galvin, die terugkijkt op een mislukt leven, heeft zich nooit aan het systeem kunnen aanpassen. Hij neemt de handschoen op en kruist de degens met de hoogste autoriteiten van de stad. Hij kent de fouten en de gebreken van de sociale instellingen. Hij vindt dat hij als individu niet voor de fouten en de nalatigheden van die instellingen moet opdraaien.

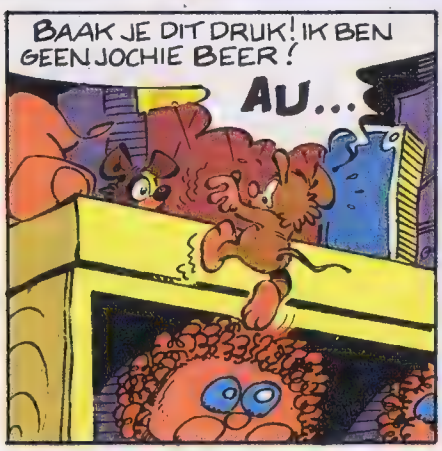
Het wordt een bittere, ontroerende strijd tussen deze enkeling, die al teveel heeft meegemaakt, en het systeem dat zijn leven grotendeels verknoeide. Je hebt nog mensen die de benaming «mens» waardig zijn.

Rechter Danny

TECHNISCHE KAART

Produktie: R.D. Zanuck en D. Brown.
Verdeeld door: Belfidis
Scenario: David Mamet, naar een roman van Barry Reed.
Regie: Sidney Lumet.
Muziek: Johnny Mandel.
Rolverdeling: Paul Newman (Frank Galvin), Charlotte Rampling (Laura Fischer), Jack Warden (Mickey Morrissey), James Mason (Ed Concannon).

CHLOROPHYL VERVOLG

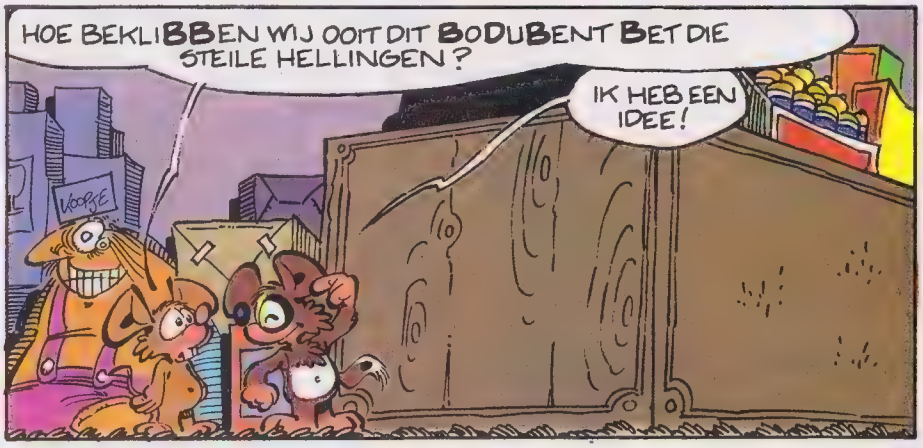


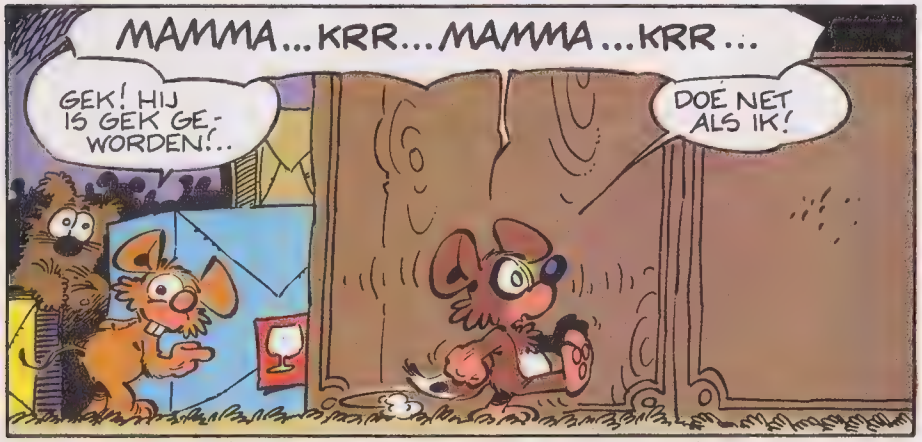
SLA OM

ARME MINIMUM! NIKS GEBROKEN! ALLES GOED?
BEHALVE B'N HART, ALLES IN ORDE...
DOG

KOM, WE GAAN NAAR HET KANTOOR... DAAR BEWAREN ZE DE BATTERIJEN...

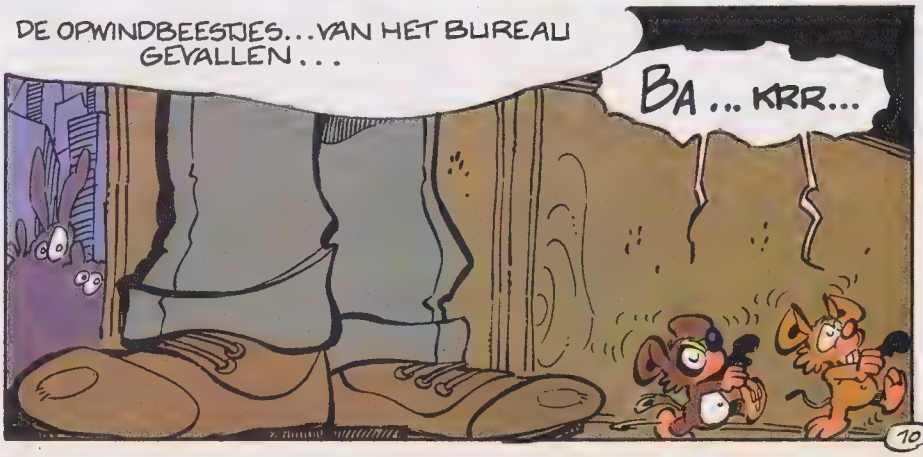
HIER IS HET... GEEN GELUID! DE BAAS IS ER NOG... HIJ SLUIT DE BOEKEN AF...
BAAR...


HOE BEKLIBBEN WIJ OOIT DIT BODUBENT BET DIE STEILE HELLINGEN?
IK HEB EEN IDEE!
KOOPJE


MAMMA... KRR... MAMMA... KRR...
GEK! HIJ IS GEK GEWORDEN!..
DOE NET ALS IK!

MAMMA... KRR...
HÉ!... BAAR DOU BEGRIJP IK HET!
DIET ZO STOB!

WAT IS DAT? WIE IS DAAR? ...
MAMMA... KRR...

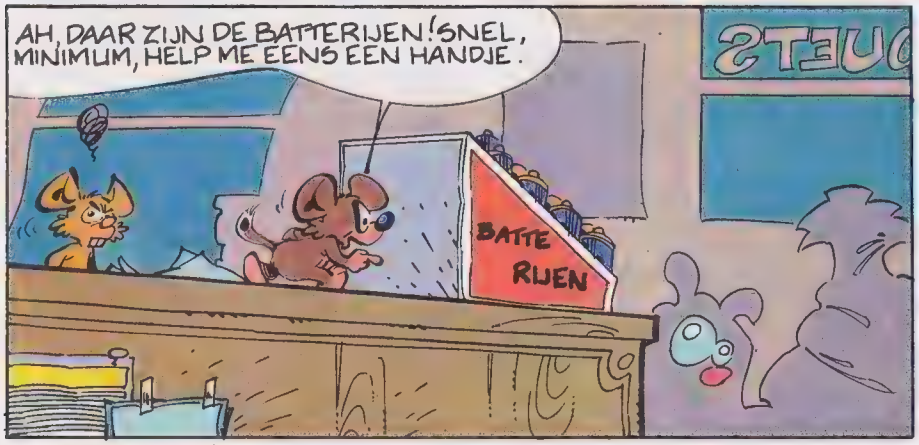

DE OPWINDBEESTJES... VAN HET BUREAU GEVALLEN...
BA... KRR...

HAHAHA! EN IK DACHT NOG WEL DAT HET EEN INBREKER WAS...

ZE MAKEN DIE PLUCHEN BEESTJES TOCH STEEDS REALISTISCHER!
AiAi!

HUP! OPJE PLAATS, EN SNEL DE BOEKEN AFSLUITEN...

ONBEHOUWEN HURK! GROTE LAFBEK!
Koopjes
SSST! DADELIJK ONTDEKT HIJ HET!

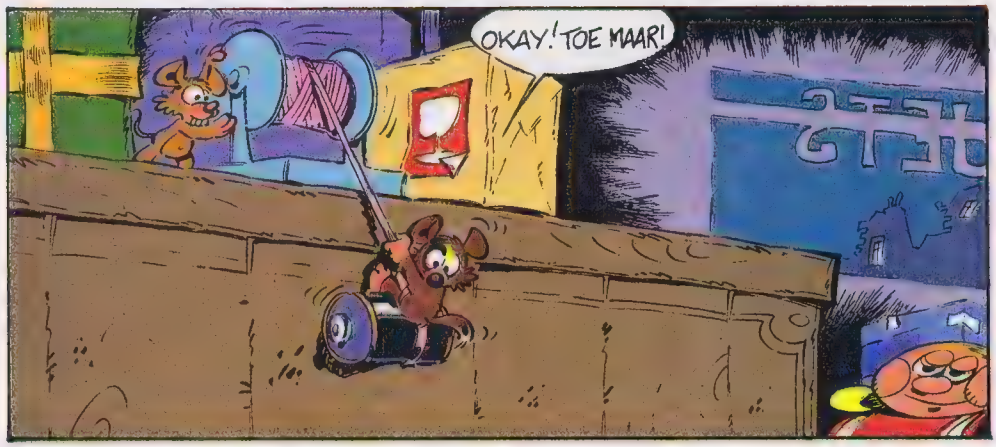

AH, DAAR ZIJN DE BATTERIJEN! SNEL, MINIMUM, HELP ME EENS EEN HANDJE.
BATTE RIJEN

RUSTIG AAN... ZOOOO...
TE BEDENKEN DAT WE ZES VAN DIE ZWARE DODIG HEBBEN!
GH QUALITY

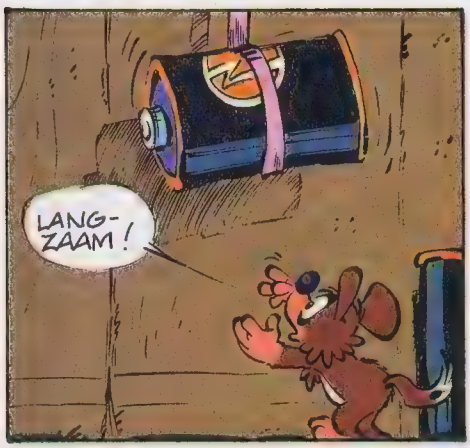
GOED... NOU MOETEN WE ZIEN DAT WE MET DIE HANDEL BENEDEN KOMEN...
IK HEB IETS BEDACHT... KIJK BAAR...

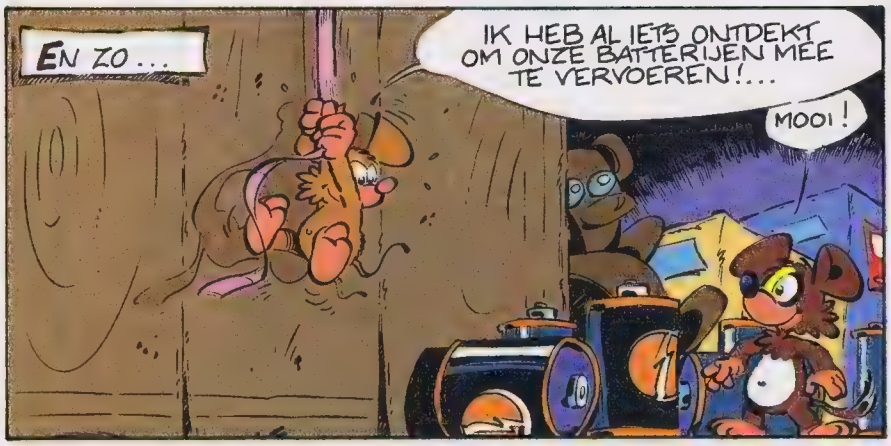
HET TOUW VOOR DE GESCHENKVERPAKKINGEN? UITSTEKEND IDEE! KOM OP!

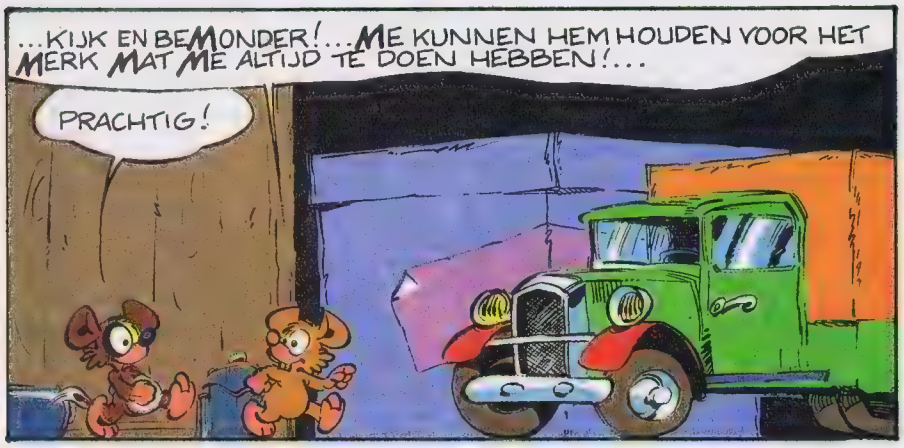
SLA OM


OKAY! TOE MAAR!

GAAT 'T?
PRIMA!... KOM MAAR MET DE REST!


LANG-ZAAM!


EN ZO...
IK HEB AL IETS ONTDEKT OM ONZE BATTERIJEN MEE TE VERVOEREN!...
MOOI!


...KIJK EN BEMONDER!...ME KUNNEN HEM HOUDEN VOOR HET MERK MAT ME ALTIJD TE DOEN HEBBEN!...
PRACHTIG!

ZEG CHLORO, ZULLEN WE VIJF MINUTEN PAUZE HOUDEN?

JE HEBT GELIJK!...EVEN WAT RUST ZAL ONS GOED DOEN! ... DAARNA LADEN WE WEL!...

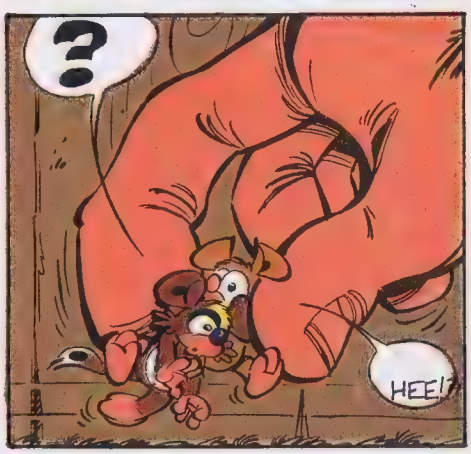
PFFFF!
PFFFF!

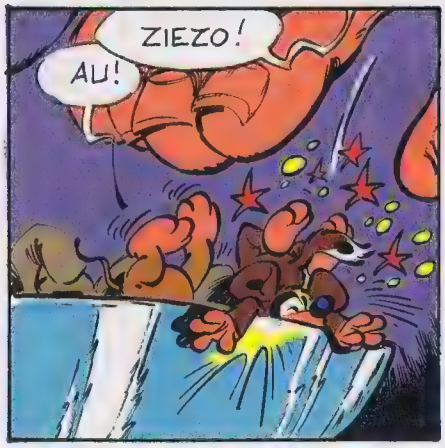
IK BEN MERKELIJK MOE!
IK OOK!

Z

WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN ?
Z

ZIJN ZE NOU WEER VAN DE TOONBANK GEVALLEN !?...
?
?

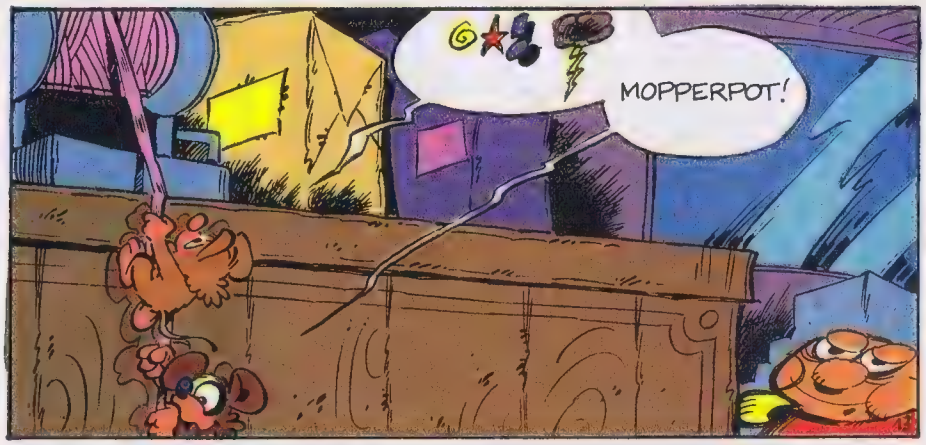

?
HEE!


ZIEZO!
AU!

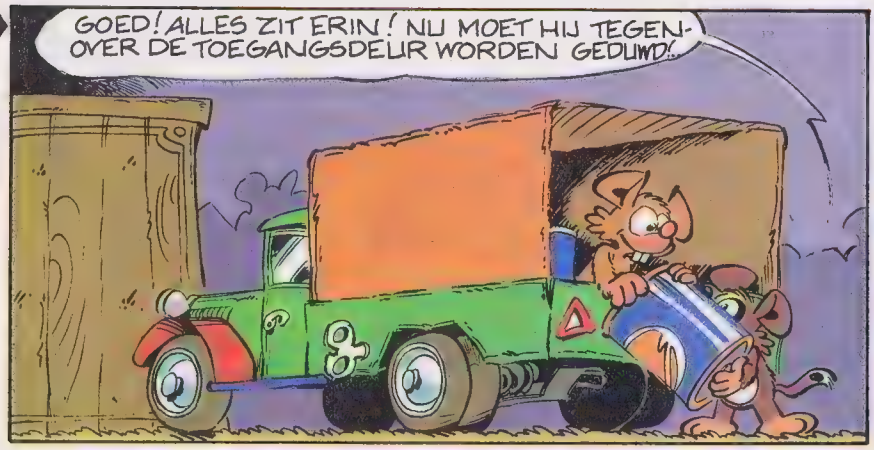
WAT IS ER GEBEURD ?

DOOR TOEDOEN VAN DIE SCHURK MOETEN WE NOU WEER OP-NIEUW NAAR BENEDEN KLIM-MEN !...

ACH, LATEN WE DE ZAAK VAN DE ZONNIGE KANT BEKIJKEN ALS HIJ DE BATTERIJEN HAD GEZIEN WAREN WE VERDER VAN HUIS GEWEEST !
WAT JE ZEGT!


MOPPERPOT!

SLA OM


GOED! ALLES ZIT ERIN! NU MOET HIJ TEGENOVER DE TOEGANGSDEUR WORDEN GEDUWD!

WE MOETEN SNEL ZIJN! DE BAAS ZAL ZO VERTREKKEN EN WIJ MOETEN METEEN ALS HIJ DE DEUR OPENT ERVANDOOR!...

HIER STAAN WE GOED!... IK GELOOF DAT...?!
CLING

DE KASSA... DAT BETEKENT DAT HIJ DE KAS HEEFT OPGEMAAKT EN GAAT VERTREKKEN!... SNEL!...
WAAR GA JE HEEN?
VI
CLU
PIA

IK ZORG VOOR EEN AFLEIDINGSMANOEUVRE!...
VI
CLU
PIA

DIT ZAL WEL WERKEN! VOORUIT!...
DE POP

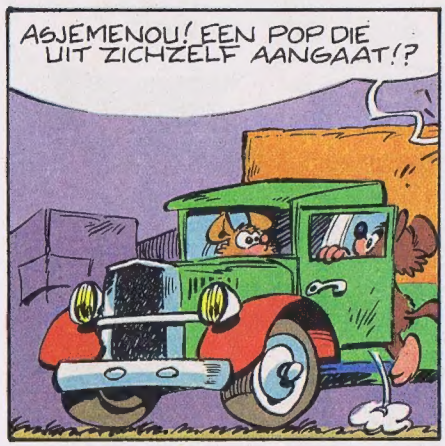
TAP TAP TAP
DAAR KOMT HIJ AAN!...
DE POP DIE SPR

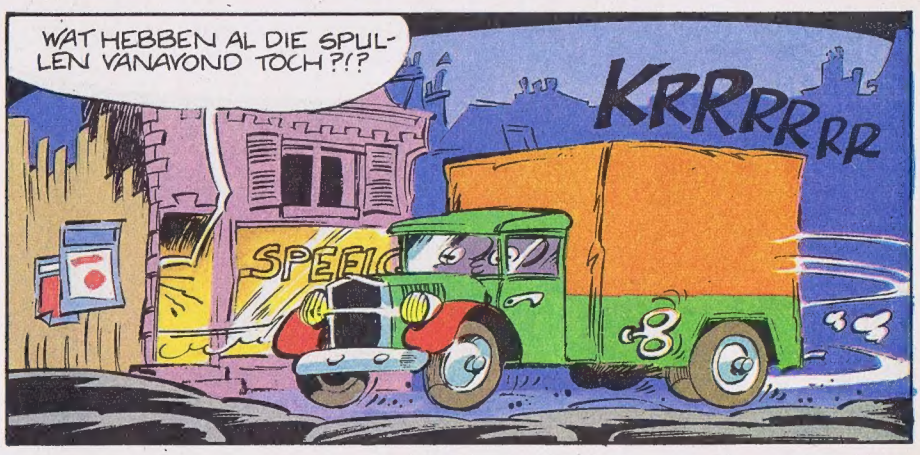
ALLES GAAT GOED! ...HIJ OPENT DE DEUR! NU DAN!
OFF
ON

ZIEZO!...ERVANDOOR!
...
OFF
ON

LIEVE MOEDER
VANDAAG IS HET FEEST
DE POP DIE SPREEKT

WAT IS DAT ?!


ASJEMENOU! EEN POP DIE UIT ZICHZELF AANGAAT!?


WAT HEBBEN AL DIE SPULLEN VANAVOND TOCH ?!?
KRRRRRRR

HET IS GELUKT !
WE HEBBEN GELUK GEHAD !

IK DURF ER NIET AAN TE DENKEN WAT ER ZOU ZIJN GEBEURD ALS HIJ ONS HAD ONTDEKT !...

DE MENSEN ZIJN ZO WREED !
HO !

DIE KAT !... DIE KUNNEN WE ZO NIET LATEN ZITTEN ...

JE HEBT GELIJK !..

SLA OM

CHLOROPHYL

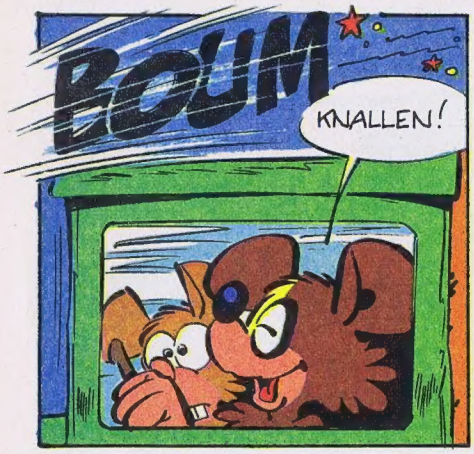
EINDELIJK IN JE BOEKHANDEL:
"DE TERUGKEER VAN CHLOROPHYL"
M'N NIEUWSTE ALBUM!

PAF

DAT WAS NIET WAT IK BEDOELDE!... ZO'N HOUDING IS MIN! LAAT MIJ HEM MAAR BEVRIJDEN!...
BEN JE GEK?..... HIJ VREET ONS OP!
TOC TOC TOC

NIET MET MIJN METHODE!... VOOR DIE KAT ERUIT IS ZIJN WIJ AL VER WEG! GA VAST IN DE WAGEN, IK KOM ZO!...

GEBEURD! OP WEG!
WAT IS JOUW METHODE EIGENLIJK?

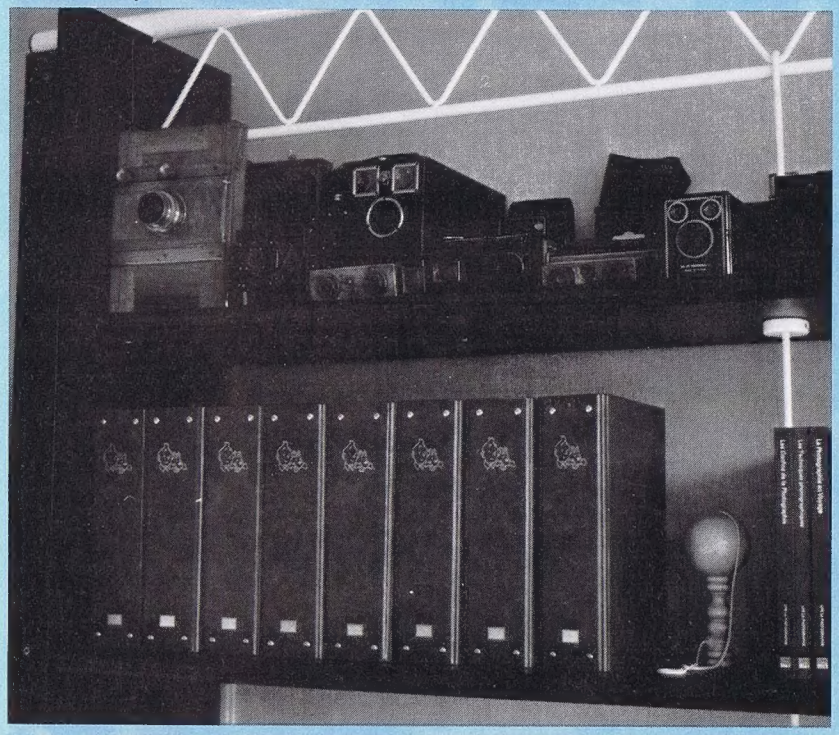

BOUM
KNALLEN!

...WE ZETTEN DE NIEUWE BATTERIJEN ERIN EN
OH!?...

WAT IS ER NU WEER?...
NIET LACHEN! DEZE BATTERIJEN PASSEN NIET! WE MOETEN TERUG NAAR DE WINKEL! ...

MINIMUM, KALM TOCH!...IK HEB ME VERGIST, DAT KAN TOCH!.. MINIMUM, STOP... HET IS GEVAARLIJK OM STENEN TE GOOIEN!... MINIMUM!...
EINDE

BEWAAR JE WEEKBLAD BESTEL DE SCHITTERENDE ZONDER HET TE BESCHADIGEN «KUIFJE-VERZAMELBAND»



Voor België

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van Kuifje en Bobbie in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 weekbladen bevatten. 1 jaar = 3 banden.
Prijs: 190F + 30F verzendingskosten. Levering in stevige verpakking.
Speciaal aanbod: Als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus), krijg je de 10de gratis!
Prijs: 1980F.
Opgepast!
Tot Kuifje 45 van 1982, hoogte van het weekblad, 28,5 cm.
Prijs: 180BF + 30BF verzendingskosten.
Aanbod geldig zolang de voorraad strekt.
Bestellen: gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven (P.H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel) of stort het bedrag op P.R. 000-0190916-20 van het weekblad Kuifje. Vergeet niet te vermelden dat het om de Kuifje-banden gaat en het gewenste aantal exemplaren.

Voor Nederland

Blauwe uitvoering met witte opdruk. Prijs per band: 8,25. In één band gaan 26 weekbladen. 1 jaar = 2 banden.
Prijs inclusief verpakkings- en portokosten:

1 band	12,50	3 banden	31,25
2 banden	21,75	4 banden	39,50

Bestellen: bedrag overmaken op girorekening 3570800 t.n.v. Albracht Lektuur Diensten bv, rekening KUIFJE, te Montfoort.

Let op, Kuifje heeft m.i.v. nummer 46 een ander formaat (hoger). De voorradige verzamelbanden zijn alleen geschikt voor het oude (kleinere) formaat.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DAT JEUGDTIJDSCHRIFT MOREEL EUROPRESSJUNIOR CODE HOUDT ZICH AAN IT.

Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	490 BF	1.265 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.355 BF	975 BF	2.330 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.950 BF	4.630 BF

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland
S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine, 75014 PARIS
CANADA Les Messageries Dynamiques, 775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

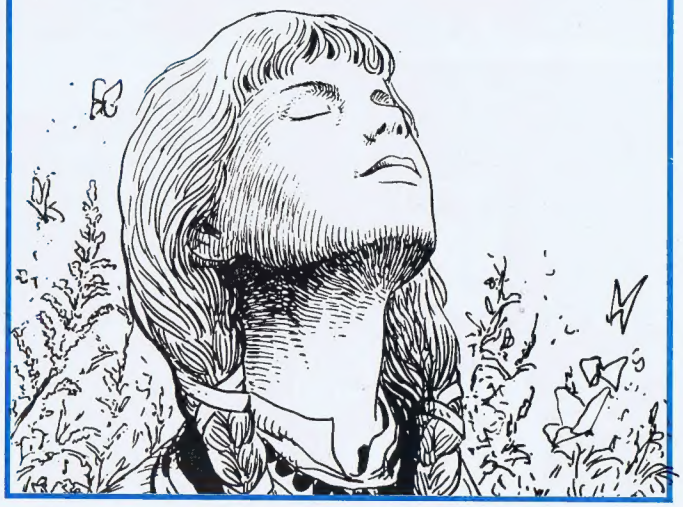
KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)
Abonnementen: 1/2 jaar f. 37,70 - 1 jaar f. 75,40
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

VOLGENDE WEEK

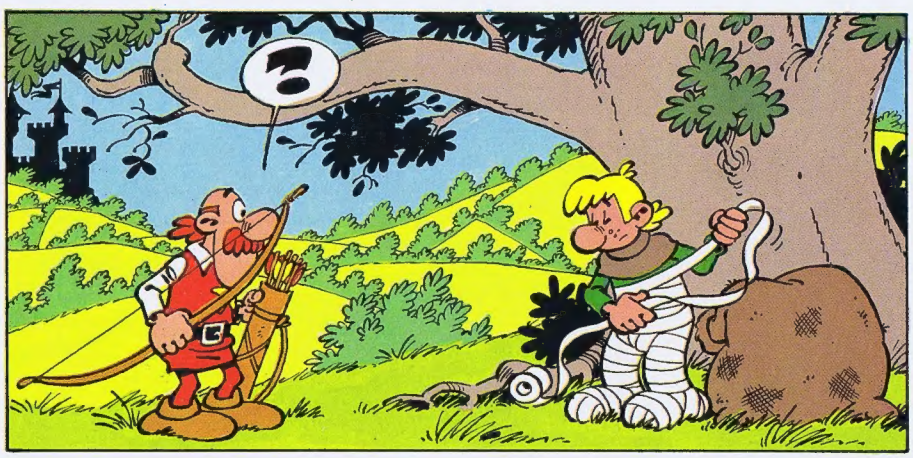
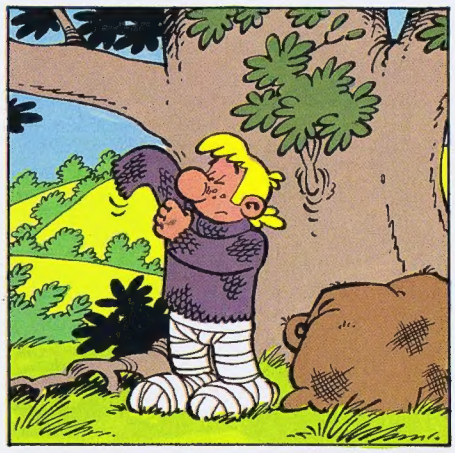
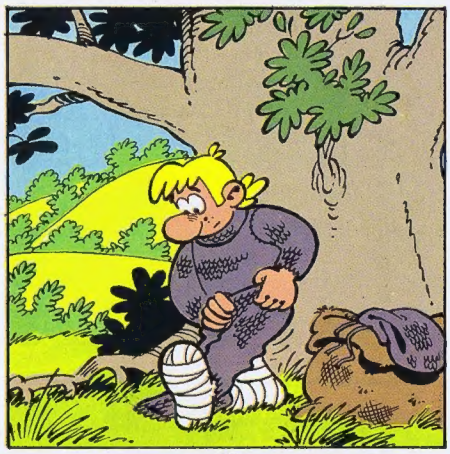
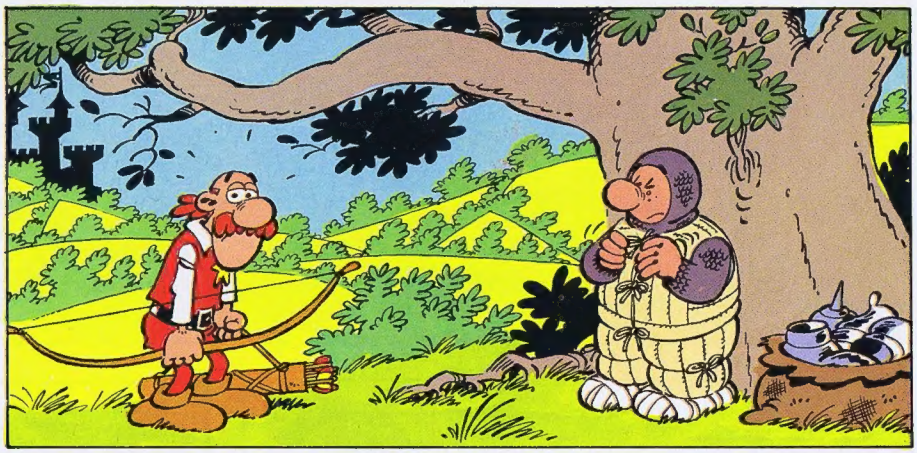
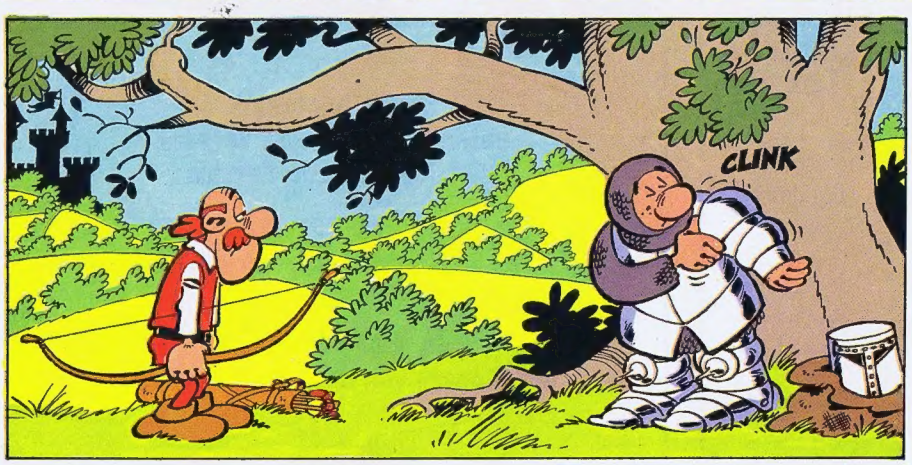
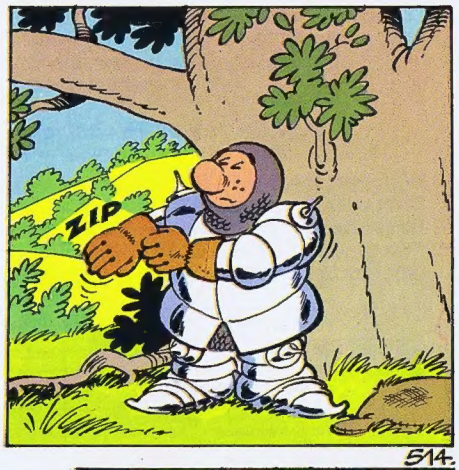
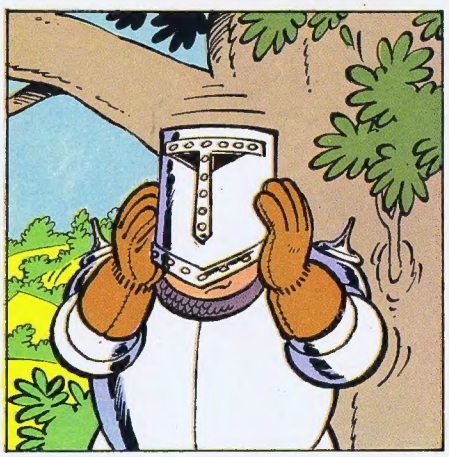
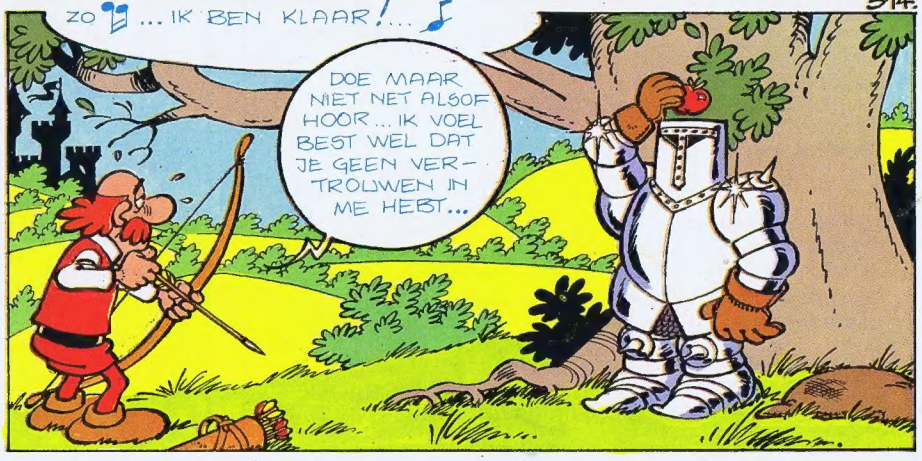
Eerste hoofdstuk van een schitterend verhaal van Jean-Claude Servais:

ISABELLE + AVORIAZ:

het tijdperk van de lieve monsters...



Robin Hoed

TURK
B. de GROOT
BRETON

VRAAG BIJ UW BOEKHANDELAAR MIJN EERSTE VOLLEDIG VERHAAL:
"DE WANDELING DER ENGELSEN"
EEN REIS VAN 46 PAGINA'S, BTW EN LACHBUIEN INBEGREPEN